THE ART EXHIBITION CATALOGUES OF THE MUSEE DES ARTS DECORATIFS

Published on microfiche by:

Chadwyck-Healey Ltd
20 Newmarket Road
Cambridge CB5 8DT
England

Somerset House
417 Maitland Avenue
Teaneck, NJ 07666
USA

Date of production of masters: 1978

Series: The purpose of this series is to make available those catalogues that have lasting interest through their text or their illustrations. Catalogues and cumulations of titles in the series are available from the publishers.

Serial numbers: Each title is identified by a three-part serial number. The first part of the serial number designates the sales list in which the title was first announced. The second part indicates the agent of publication i.e. the museum, gallery or organisation that was responsible for the publication of the catalogue. The third part of the serial number is the number allotted to that title.

Copyright, microfiche edition: Musée des Arts Decoratifs, Paris and Chadwyck-Healey Ltd.

Technical data

Producing laboratory: Chadwyck-Healey Ltd.

Excl.
CEN S :
" LA BEL E ÉP "

CENT ANS D'AFFICHES :

" LA BELLE ÉPOQUE "

1er juin - 5 octobre 1964

Bibliothèque des Arts Décoratifs

CENT ANS D'AFFICHES :

" LA BELLE ÉPOQUE "

U. C. A. D. - Palais du Louvre - Pavillon de Marsan

Z 5068 8.

COURTAULD INSTITUTE

© Bibliothèque des Arts Décoratifs, Paris 1964. Printed in France.

64.P.877.

Centenaire de l'Union Centrale des Arts Décoratifs (1864-1964)

En cent ans l'U.C.A.D. a créé :

La BIBLIOTHÈQUE DES ARTS DÉCORATIFS : 80.000 volumes, 60.000 dessins originaux, 10.000 affiches, 5.000 albums contenant 1.000.000 de documents, 700 albums de tissus et de papiers peints.

Le MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS, panorama complet de la demeure française du Moyen Age à nos jours.

L'U.C.A.D. administre le Musée Nissim de Camondo, 63, rue de Monceau « Une demeure française du XVIII[e] siècle » ; le Centre d'Art et de Technique, 63, rue de Monceau ; l'École de l'U.C.A.D., 6, rue Beethoven ; l'Atelier des Moins de Quinze Ans, 109, rue de Rivoli.

Les Services Culturels organisent les Visites-Guidées, les Conférences scolaires, l'Art et les Jeunes. Dans la Salle de conférences ont lieu régulièrement des concerts, des projections de films et des séances de cinéma pour enfants.

Les Services de Presse et Photographique mettent à la disposition des journalistes et du public tous renseignements et documents sur le Musée et les Expositions.

Depuis son installation au Pavillon de Marsan en 1905, l'U.C.A.D. a organisé 293 expositions dont le souvenir demeure parmi les plus importantes manifestations de la vie artistique parisienne. Il paraît juste de rappeler :

Art ancien : Les primitifs français (1904), Première exposition d'estampes japonaises (1909), Tapisseries de l'Apocalypse (1923), Arts Anciens de l'Amérique (1928), Art Byzantin (1931), Décor de la Vie à l'Époque Romantique et sous le Second Empire (1930 et 1933), Faïence Française (1932), Chefs-d'œuvre de l'Art Alsacien et Lorrain (1948), Vitraux de France (1953), Louis XIV (1960).

Grandes rétrospectives : Toulouse-Lautrec (1910), Fragonard (1921), Picasso (1955), Léger (1956), Chagall (1960) Jean Dubuffet (1960), Marc Tobey (1961), Vasarely (1962), Schöffer (1963).

Art Contemporain et esthétique industrielle : Premier Salon de l'Union des Artistes Modernes (1932), le Beau dans l'Utile (1947), le Fer et l'Acier dans l'Habitation (1948), Plastiques 49 (1949), Formes Scandinaves (1958), Antagonismes (1960), l'Objet (1961), Formes Industrielles (1963), Nouvelle Tendance (1964).

Cette exposition a été réalisée par la Bibliothèque des Arts Décoratifs, *avec ses collections,*
à l'occasion du centenaire de l'U.C.A.D., M. Eugène CLAUDIUS-PETIT étant président,
et placée sous le haut patronage de M. André MALRAUX, Ministre d'État chargé des Affaires Culturelles.

Voici des collections précieuses enfin révélées au grand jour. Voici l'affiche ressuscitée, depuis sa naissance ou presque, depuis qu'elle a pris possession de la rue, qu'elle s'est imposée aux regards, qu'elle a pénétré dans la vie jusqu'à, en une mesure certaine, la « conditionner ».

L'Union Centrale est heureuse que sa Bibliothèque, au terme de la première étape de sa rénovation, ait réussi à faire revivre la Belle Époque à travers ces trois cent soixante-dix images monumentales et éphémères du décor de la rue, d'une rue vivante, excitante, où le pire et le meilleur se juxtaposent fatalement, mais qui sont des témoins d'art et d'histoire. Ces pièces fragiles, vouées à l'instant, sont devenues rares et souvent même n'existeraient plus si des amateurs avertis et persévérants ne les avaient sauvegardées et léguées ensuite à l'Union Centrale. Ainsi furent réunies les collections POCHET (1901), BUCQUET (1919), Roger BRAUN (1944), enrichies des dons de l'Intendant général DAROLLES, de Mlle CABARUS, de MM. Raymond COGNIAT et DUSEIGNEUR et de bien d'autres et qui constituent actuellement un fonds de 10.000 affiches pour cette seule période, fonds sans doute unique par son importance et la qualité ou la rareté de certaines pièces.

Les grands noms se mêlent à l'histoire, la petite, bien sûr, qui peuple nos souvenirs d'enfants, mais la grande n'est pas absente qui donne précisément la mesure de la place prise par l'affiche dans notre société contemporaine.

Les murs de la ville sont devenus d'étonnantes cimaises dont le pinceau de l'afficheur renouvelle avec dextérité le décor quotidien. L'art vivant qui avait quitté le Musée a conquis la rue. Cet art d'un jour passe et rien n'en resterait sans l'apaisante passion du collectionneur qui devient la mémoire d'une époque. Roger MARX avait bien raison de souhaiter, et dès 1898, dans la revue *L'Estampe et l'Affiche*, la création d'un Musée de l'Affiche. Pourquoi ce vœu ne serait-il pas entendu en cette année où l'Union Centrale célèbre son Centenaire en montrant sa jeunesse ? Le méchant papier jauni, aux encres oxydées, qu'on ose à peine toucher, qu'il faut manipuler, restaurer avec autant de soins

jaloux qu'un incunable poursuivrait encore, définitivement sauvé, sa mission d'information.

Au hasard de ce Salon curieux, mouvant, la Rue, témoin et jury à la fois, opère sa sélection et sévèrement. Elle ne retient longuement que les bonnes affiches dont beaucoup sont des chefs-d'œuvre. Quand l'affiche tient, c'est qu'elle fait vendre... durablement. Parfois elle va jusqu'à s'identifier au produit. Et au-delà du produit, elle exprime la manière d'être d'une population. Elle devient le test d'une civilisation. Par elle, les murs parlent et vous annoncent sans erreur que vous êtes en Suisse, en Pologne, en Suède, en Angleterre ou à Ménilmontant, en 1925 ou à la Belle Époque. Oui, bien sûr, c'est un art utilitaire. Mais en connaissez-vous vraiment d'inutiles ?

Cette exposition a vu le jour à l'initiative de M. René Salanon, Conservateur en chef de la Bibliothèque des Arts Décoratifs, et grâce au dévouement et à la compétence du personnel scientifique et ouvrier de l'Union Centrale, tout particulièrement de Mlle Claude Samson, chargée de mission. Qu'ils en soient tous vivement remerciés.

Eugène Claudius-Petit,
Président de l'Union Centrale des Arts Décoratifs.

Habitués que nous sommes à vivre dans un monde marqué par la Publicité, réfléchissons-nous assez à ce qu'est une Affiche ? Nos murs en sont tapissés, nos routes encombrées, les pages de nos revues n'en sont souvent que le rappel. Et parce qu'elles changent, que notre goût évolue, et que l'art de l'affiche est lui-même influencé par la photo, le cinéma, les techniques nouvelles d'impression, nous ne sommes pas loin de penser qu'à l'image de l'herbe des champs l'affiche naît, se fane et disparaît.

C'est ici qu'interviennent les collectionneurs et les conservateurs de musées. Découvrent-ils leurs richesses, exposent-ils le résultat de leurs patientes recherches : c'est une révélation. Et l'exposition que nous sommes heureux de présenter en est, une fois de plus, la preuve.

Une révélation pour les plus jeunes qui découvrent que leurs Anciens avaient quelques mérites et que, sans leurs trouvailles et leurs impulsions, bien des choses actuelles n'existeraient pas. Mais qui pourrait leur en faire grief puisqu'un Musée de l'affiche est encore à créer ?

Révélation surtout pour les plus de « cinquante ans » qui prennent conscience que, comme toute œuvre d'art, l'affiche est le témoignage d'une époque, porteuse de valeurs permanentes.

Ce qu'ils croyaient être éphémère vivait au plus profond de leur esprit et de leur cœur, dans ce vert paradis des amours enfantines. Et ils sont tout étonnés de constater à quel point ils ont été marqués par ces panneaux colorés et leurs personnages familiers : les trois blouses blanches de Ripolin, la petite Menier, le thermogène de Cappiello...

Promenez-vous lentement dans les salles du Musée : voici reconstituée — et qui pourrait le faire d'une manière si colorée, si vivante, si imprégnée du style d'une époque ? — toute l'ambiance des dernières années du XIX^e siècle qui prend fin — comme chacun le sait — en 1914.

André CONQUET,
Vice-Président de l'U.C.A.D.,
Président de la Commission de la Bibliothèque.

Catalogue

Ce catalogue a été rédigé par René SALANON, Conservateur en Chef de la Bibliothèque des Arts Décoratifs, en collaboration avec Mlle Claude SAMSON pour les notices analytiques et bibliographiques.

Toutes les affiches présentées appartiennent aux collections de la Bibliothèque des Arts Décoratifs. Sauf indication contraire, toutes ont été imprimées à Paris et sont illustrées en couleurs.

Nous donnons la référence des ouvrages spécialisés où elles ont été répertoriées. Nous mentionnons également l'année et le numéro de la planche en couleurs où elles ont été reproduites dans « Les Maîtres de l'Affiche » (1896-1900) et, dans « Les Affiches Illustrées » de E. Maindron (1896), le numéro de la page la plus proche. Voir la Bibliographie page 95 et le tableau récapitulatif par noms d'auteurs page 97.

AFFICHES CHARLES VERNEAU
CHARLES VERNEAU, IMP.

La rue

L'affiche participe allégrement au décor de la rue. Elle y trouve son support naturel, le mur, la palissade, au besoin la colonne Morris, la charrette ou le panneau de l'homme-sandwich : présentoirs géants, tribunes et cimaises improvisées avec vernissage à toute heure, à tous vents, à tous publics, dans une atmosphère et avec des tonitruances de fête des Quat'zarts.

Elle est le livre de recettes et le répertoire des bonnes adresses de la ménagère, l'agenda intime et le carnet de bal d'une société avide de plaisirs, l'album de Gavroche et déjà le grand écran, en couleurs et en cinémascope, des badauds et des sans-le-sou.

Il arrive aussi, au hasard des besoins de la « réclame » ou de l'inspiration des artistes, que l'affiche prenne à son tour la rue comme thème ou comme toile de fond de ses proclamations tapageuses. Nous y retrouvons alors les terrasses de café, les ruelles louches et les boulevards où se jouent, gratis et pour le plus grand plaisir d'un peuple flâneur — et qui a encore le temps de flâner — les mille et une petites comédies de la vie quotidienne. Nous y reconnaissons au passage des personnages familiers : le colleur d'affiches, le garçon épicier près de la voiture de livraison, le charbonnier et le petit ramoneur, le crieur de journaux et l'allumeur de réverbères, le trottin et son suiveur, les gigolettes et les mauvais garçons. Tout un monde apparemment heureux de vivre, quelque peu fanfaron, plastronnant, chacun content de soi, jouant des coudes et clamant haut ses mérites, sans vergogne.

Et ce n'est pas un des moindres mérites de l'affiche que cette joie de vivre qui voile de bonne humeur l'âpreté des affrontements de la lutte pour la vie et les drames de la concurrence et préfère, à l'empoignade brutale et à l'injure, la boutade du titi parisien, les astuces du camelot, la séduction roublarde ou aguicheuse et, le cas échéant, la patience rabâcheuse de l'instituteur plantant le clou du savoir dans une classe de fin d'études primaires.

1. A. Barrère. LA CAROTTE, Théâtre du Palais-Royal... Impr. Ch. Wall. 1,20×0,80.

2. G. Blott. CIRCULEZ ! les Cycles Michaux seulement ! !... Impr. P. Vercasson, 1896. 1,60×1,20.

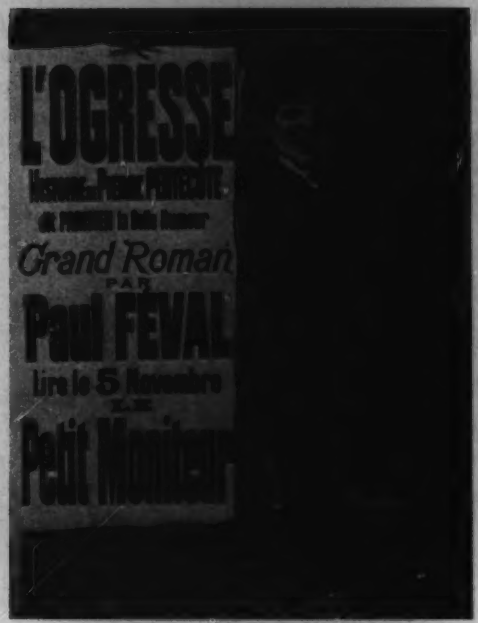
3. F. Bouisset. LE BEC DESELLE, s'allumant avec une allumette... Impr. Camis. 1,90×1,22.

4. F. Bouisset. PAPIER A CIGARETTES JOB... Impr. Camis, 1895. 1,40×0,90.

5. F. Bouisset. CHOCOLAT MENIER (1re version : fillette de dos, sans le parapluie). Impr. Camis, 1892. 1,30×0,99.
Les Maîtres de l'Affiche, 1896, pl. 47.

6. Cappiello. LE THERMOGÈNE engendre la chaleur et guérit tous rhumatismes... Impr. P. Vercasson. 1909, 1,55×1,20.

7. Cappiello. CINZANO vermouth Torino. 1910. 1,42×0,98.



7 *bis*. Cappiello. PANTOUFLES HYGIÉNIQUES DU Dr RASUREL. Impr. Vercasson. 1,60×1,15.

8. Carré. SOCIÉTÉ PROTECTRICE DES ANIMAUX... Impr. Chaix, 1904. 1,24×0,89.

9. J. Chéret. L'OGRESSE, histoire de Pierre Pentecôte... Non signée. Impr. J. Chéret, 1874. 1,18×0,84.
Maindron, nº 524.

10. J. Chéret. SOCIÉTÉ GÉNÉRALE, distribution d'imprimés... Non signée. Impr. J. Chéret, 1874. 1,24×0,87.
Maindron, nº 863.

11. R. Courtois. POUR RÉUSSIR EN PHOTOGRAPHIE, plaques, papiers As de Trèfle. Impr. B. Chapellier jeune. 1,20×1,60.

12. L. Faure. TAPIOCA GÉO à la Coca et à la Cola... Impr. Ch. Verneau. 1,37×0,99.

Tapioca Geo
à la Coca
et à la Kola

13. Fernel. ACHETEZ LA CHICORÉE BONNE CAFETIÈRE... Sans nom d'impr., 1898. 2,18×1,08.

Les Maîtres de l'Affiche, 1899, pl. 154.

14. G. de Feure. PARIS ALMANACH. Sans nom d'impr. 0,79×0,62.

15. Gallice. L'ÉCLAIR publie chaque jour des chroniques signées de littérateurs connus... Impr. G. Bataille. 1,30×1,82.

16. H. Gerbault. CHOCOLAT CARPENTIER. Impr. Courmont frères. 1,30×0,94.

Les Maîtres de l'Affiche, 1897, pl. 8; Maindron, p. 73.

17. Grün. La MI-CARÊME AU QUARTIER LATIN... Impr. Chaix, 1900. 0,38 × 0,57.

18. A. Guillaume. EXTRAIT DE VIANDE ARMOUR ET Cie... Impr. Camis, 1891. 2,67 × 1,10.

Les Maîtres de l'Affiche, 1899, pl. 163; Maindron, p. 75.

19. A. Guillaume. BERNOT FRÈRES CHARBONS DE BOIS... Impr. Camis, 1896. 2,74 × 1,09.

20. A. Guillaume. CHAPEAUX DE-LION... Impr. Camis. 1,88 × 1,22.

21. A. Guillaume. CHAUSSURES, MAISON A. FRETIN. Impr. Lemercier, 1895. 0,66 × 1,85.

22. A. Guillaume. CIRAGE VÉGÉTAL PARFUMÉ. Impr. Camis, 1901. 1,88 × 0,90.

23. A. Guillaume. CORDONNERIE ANDRÉ... Impr. Camis. 1,88 × 1,24.

24. A. Guillaume. DENTIFIRICES DU Dr J. V. BONN. Impr. Camis, 1893. 1,78 × 1,20.

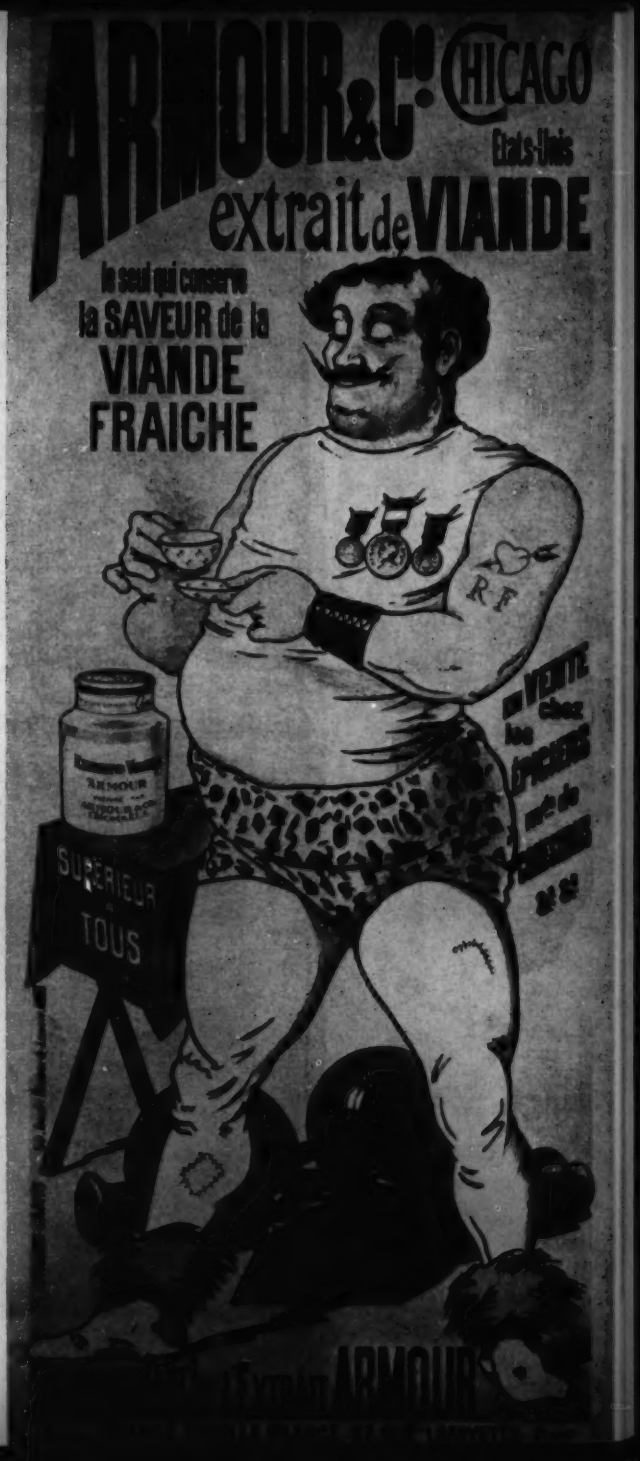
25. A. Guillaume. GIGOLETTE, Ambigu-comique. Impr. Camis, 1894. 0,59 × 0,42.

Les Maîtres de l'Affiche, 1896, pl. 30; Maindron, p. 6.

26. A. Guillaume. GROG DUPIT... Impr. Camis. 1,30 × 0,97.

27. A. Guillaume. TOUS DISENT JE NE FUME QUE DU NIL. Impr. Camis. 1,86 × 1,24.

28. A. Guillaume. PEUGEOT, PARIS NANTES, succès sans précédent... Impr. Camis. 1,88 × 1,24.



29. Gus-Bofa. CHAUSSURES CAOUTCHOUC MARQUE « AU COQ ». Impr. Ch. Verneau. 2,75 × 1,00.

30. Jossot. AMIEUX FRÈRES... Impr. Camis, 1897. 1,40 × 0,99.

31. Jossot. GUIGNOLET COINTREAU... Impr. Camis, 1898. 1,31 × 0,99.

32. Jossot. TOUJOURS JEUNE GRACE A LEJEUNE, TAILLEUR... Impr. Courmont frères, 1903. 1,62 × 1,19.

Toujours Jeune
grâce à
LEJEUNE
TAILLEUR
8 boul.d
DES
ITALIENS
Jossot
1903

EXPOSITION
D'AFFICHES
Françaises
&
Etrangères
—
Modernes
&
Rétrospectives
—
rtistiques
ntrée
1 Fr
Au Cirque de Reims
du 7 au 17
Novembre
1896

33. E. Kalas. EXPOSITION D'AFFICHES artistiques françaises et étrangères, au cirque de Reims, novembre 1896... Impr. Matot-Braine à Reims. 1,40×0,90.

34. L. Métivet. EUGÉNIE BUFFET DANS SON RÉPERTOIRE RÉALISTE. Sans nom d'impr. 1,19×0,80.

35. Misti. A VOLTAIRE, TROUSSEAUX... Impr. E. Verneau. 1,16×0,82.

36. Moreau Nélaton. BEC AUER, incandescence par gaz-pétrole. Impr. Ch. Verneau, 1895. 1,76×1,00.

37. G. Noury. LE PÈRE DIDIER, affiches et bouquins, quai Saint-Michel. Impr. Bourgerie et Cie. 0,61×0,40.

38. L. Oury. PNEU LE KOSMOS... Impr. Delanchy. 0,90×1,27.

39. L. Oury. AFFICHES BRONDERT... Impr. Brondert. 0,90×0,61.

40. B. Rabier. LES REIBAR. Lith. en brun. Impr. Delanchy. 1,25×0,89.

41. M. Réalier Dumas. BEC AUER, incandescence par le gaz... Impr. Chaix, 1893. 1,76×0,62.

Les Maîtres de l'Affiche, 1896, pl. 23.

42. R. Rochegrosse. LOUISE, roman musical de G. Charpentier... Impr. Delanchy. 0,84×0,63.

Les Maîtres de l'Affiche, 1900, pl. 230.

BRILLANT
GÉOLIN
POUR NETTOYER
L'ARGENTERIE,
LES CUIVRES,
LES AUTOS

43. A. Roubille. BRILLANT GÉOLIN... Impr. Lévy-Rosenwald. 1,40×1,20.

44. A. Roubille. LES APPAREILS PHOTOGRAPHIQUES DEMARIA FRÈRES sont ceux qui donnent les meilleurs résultats... Impr. Ch. Verneau. 1,40×1,00.

45. A. Roubille. LE SMART CARMAN ne porte que des diamants de Eluze... Impr. F. Appel. 1,20×0,81.

46. Steinlen. MOTHU ET DORIA, scènes impressionnistes. Impr. Pajol, 1893. 1,29×0,93.

Crauzat, n° 490; Les Maîtres de l'Affiche, 1896, pl. 46.

47. Steinlen. AFFICHES CH. VERNEAU, « LA RUE ». Impr. Ch. Verneau, 1896. 2.36×3,00.

Crauzat, n° 495; Les Maîtres de l'Affiche, 1896, pl. 46.

48. Steinlen. LAIT PUR DE LA VINGEANNE STÉRILISÉ... Impr. Ch. Verneau, 1894. 1,39×1,00.

Crauzat, n° 491; Les Maîtres de l'Affiche, 1897, pl. 95; Maindron, p. 71.

49. Tabouret. PARISIANA - CONCERT... Impr. G. Pataille, 1894. 1,30×0,95.

50. F. Vallotton. LE PLAN COMMODE DE PARIS, petit format indiquant tout... Impr. Monrocq. 0,74×0,57.

51. E. Vavasseur. RIPOLIN, PEINTURE LAQUÉE... Impr. Acker, 1898. 0,27×1,82.

52. A. Willette. CACAO VAN HOUTEN... Impr. Belfond. 2,05×0,62.

Les Maîtres de l'Affiche, 1896, pl. 43; Maindron, p. 17.

53. Anonyme. AGRANDISSEMENT DU PETIT JOURNAL. Chaque jour 950.000 exemplaires... Impr. Chaix, succ. Chéret. 1,77×1,20.

54. Anonyme. FÉLIX POTIN, service de banlieue... Impr. J. E. Goassens. 0,80×1,20.

55. Anonyme. E. FOUQUET ET Cie, marchandises de 1er choix... Impr. J. E. Goassens. 0,88×1,24.

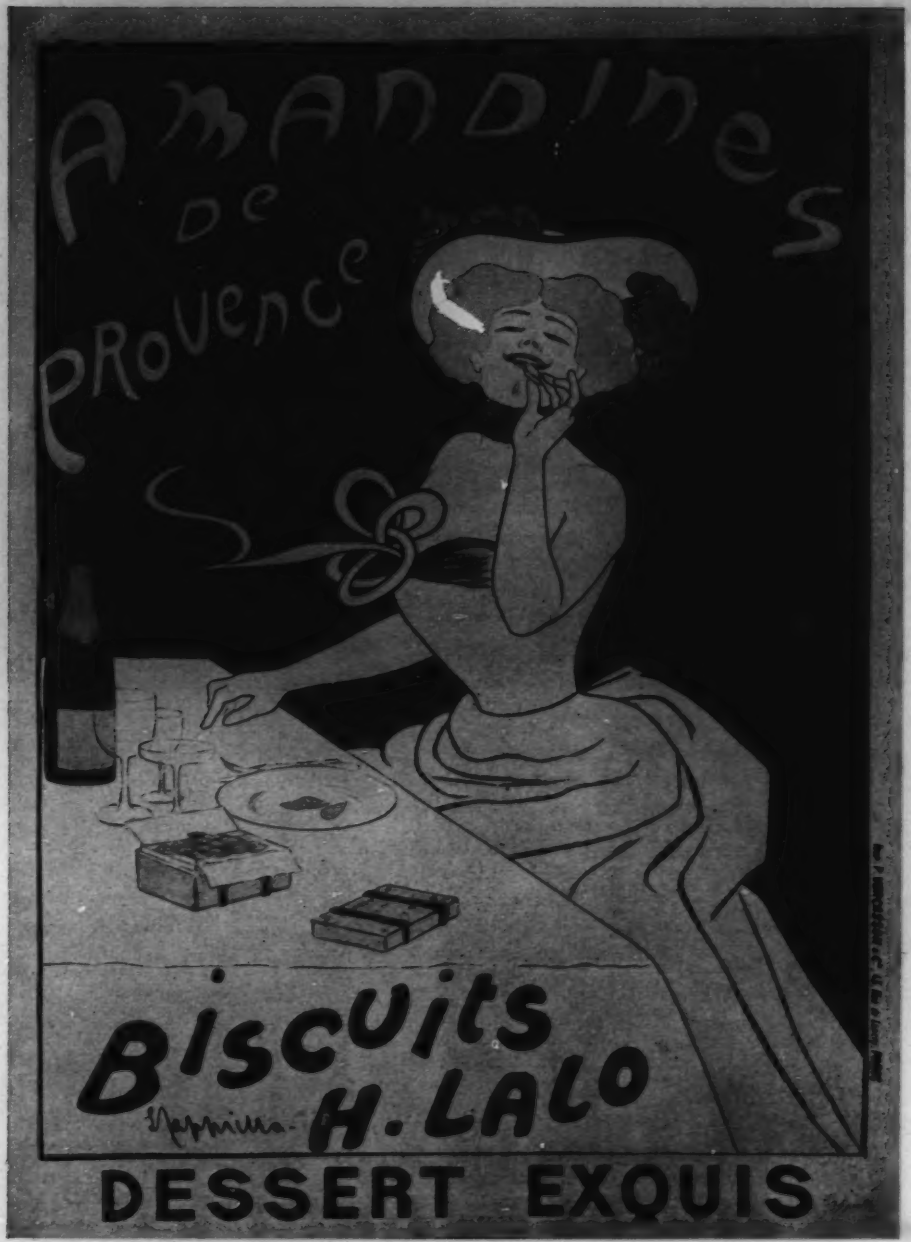
56. Anonyme. LA NEGRITA OLD NICK RUM, marque créée en 1884... Impr. E. Pichot. 0,80×0,58.

57. Anonyme. AMIEUX FRÈRES, sardines et toutes conserves... Impr. Vercasson. 2,00×1,30.

58. Anonyme. BEC AUER... Impr. Ch. Verneau. 1,40×0,99.

59. Anonyme. GENTIANE SUZE... Impr. Ch. Verneau. 1,20×0,40.

ENVOI FRANCO
CATALOGUE
SUR DEMANDE
158, Rue de Rivoli
PARIS
MARCHANDISES de l'ENVOI
Localité est desservie
LE MARDI


Amandines
de
Provence
Biscuits
H. LALO
DESSERT EXQUIS

La femme

La femme, qu'en ces années 1900 la loi, le régime matrimonial et la morale quotidienne soumettent encore étroitement à l'homme, prend, grâce à l'affiche, une revanche éclatante. Épanouie, avenante, tentatrice, sa silhouette envahit les murs. Il n'est de produit, aussi peu féminin soit-il de nature ou de destination, qu'elle ne présente et soutienne de son sourire et de son charme ; jusqu'à l'absinthe ravageuse, l'absinthe de Verlaine et de l'Assommoir. Aux frontières de notre inconscient c'est elle qui aguiche et distrait la vigilance du carabinier pendant que des pourvoyeurs sans scrupules alimentent en contrebande nos rêves les moins avoués ou les moins reconnus.

Bien avant les révélations de la psychanalyse, Chéret le premier a su reconnaître en la femme un des rouages les plus efficaces de la psychologie de la vente. Cousines germaines des danseuses de Degas, encore parées des coloris chatoyants de l'impressionnisme, toutes de grâce et de séduction, vaporeuses, insaisissables, les femmes de Chéret animent les murs de Paris d'une farandole joyeuse. Femme-fleur, femme-flamme, la Loïe Fuller, dans le tourbillon de ses voiles de soie et sous les premiers feux de l'électricité, est comme le symbole de l'esprit parisien.

Cappiello, lui, affirme plus charnellement cette toute présence de la femme. Il sait se souvenir des leçons de Toulouse-Lautrec et procède par grands aplats suggestifs. Buste généreux, taille de guêpe, au besoin « tournures » postiches, telle est la ligne 1900. Son trait nerveux et ferme saisit avec esprit ces alertes silhouettes, arque en un S félin la tyrannie du corset, cambre dans un rythme de danseuse andalouse ces accortes figures de proue. Que de gourmandise amusée chez cette Amandine, *mais aussi de rayonnante et provocante santé. Petit doigt en l'air, pudeur de convention, champagne, porto et petits fours évoquent les voluptés et les surprises du 5 à 7, les quiproquos et les chassés-croisés des vaudevilles chers à l'époque.*

Mais toute époque a aussi son mauvais goût. Et il prolifère volontiers. Ne pas l'évoquer serait fausser cette reconstitution, d'autant que certaines de ces filles d'Eve atteignent dans le genre, à leur corps défendant, au chef-d'œuvre.

60. J. Chéret. REVUE FIN DE SIÈCLE, Alcazar d'Été... Impr. Chaix, at. Chéret, 1890. 1,24×0,88.

Maindron, nº 150.

61. J. Chéret. LOUISE BALTHY, Alcazar d'Été... Impr. Chaix, at. Chéret, 1893. 1,24×0,88.

Maindron, nº 153.

62. J. Chéret. FLEUR DE LOTUS, Folies-Bergère... Impr. Chaix, at. Chéret, 1893. 1,24×0,88.

63. J. Chéret. LA LOÏE FULLER... Impr. Chaix, at. Chéret, 1893. 1,24×0,88.

Maindron, nº 113; Les Maîtres de l'Affiche, 1897, pl. 73.

64. J. Chéret. LYDIA, Alcazar d'Été. Impr. Chaix, at. Chéret, 1895. 1,24×0,88.

Maindron, nº 154; Les Maîtres de l'Affiche, 1896, pl. 25.

FOLIES-BERGÈRE

65. J. CHÉRET. PALAIS DE GLACE, Champs-Élysées. Impr. Chaix, at. Chéret, 1896. 1,24×0,88.

Les Maîtres de l'Affiche, 1896, pl. 17.

66. J. CHÉRET. QUINQUINA DUBONNET... Impr. Chaix, at. Chéret, 1895. 1,24×0,88.

Maindron, nº 733.

67. J. CHÉRET. SAXOLÉINE... (femme à la robe bleue). Impr. Chaix, at. Chéret, 1893. 2,45×0,86.

68. J. CHÉRET. SAXOLÉINE... (femme à la robe jaune). Impr. Chaix, at. Chéret, 1895. 1,24×0,88.

Les Maîtres de l'Affiche, 1896, pl. 13.

69. J. CHÉRET. SAXOLÉINE... (femme à la robe jaune, abat-jour rose). Impr. Chaix, at. Chéret, 1894. 1,24×0,88.

Maindron, nº 787.

70. J. CHÉRET. SAXOLÉINE... (femme à la robe rouge, abat-jour vert). Impr. Chaix, at. Chéret, 1890. 1,24×0,88.

71. J. CHÉRET. THÉATRE DE L'OPÉRA, CARNAVAL 1894, deuxième bal masqué... Impr. Chaix, at. Chéret, 1893. 1,24×0,88.

Maindron, nº 246.

72. J. CHÉRET. THÉATRE DE L'OPÉRA, BAL MASQUÉ... Impr. Chaix, at. Chéret, 1898. 1,24×0,88.

73. J. CHÉRET. THÉATRE DE L'OPÉRA, CARNAVAL 1896... Impr. Chaix, at. Chéret. 1,24×0 38.

Les Maîtres de l'Affiche, 1896, pl. 9.

74. J. CHÉRET. THÉATRE DE LA TOUR EIFFEL, revue Paris-Chicago... Impr. Chaix, at. Chéret, 1893. 1,24×0,88.

Maindron, nº 239.

75. J. CHÉRET. THÉATROPHONE. Impr. Chaix, succ. Chéret, 1890. 1,24× 0,88.

Les Maîtres de l'Affiche, 1896, pl. 33.

76. Cappiello. ABSINTHE DUCROS FILS... Impr. P. Vercasson, 1901. 1,40×1,00.

77. Cappiello. AMANDINES DE PROVENCE, biscuits H. Lalo... Impr. P. Vercasson, 1901. 1,40×1,00.

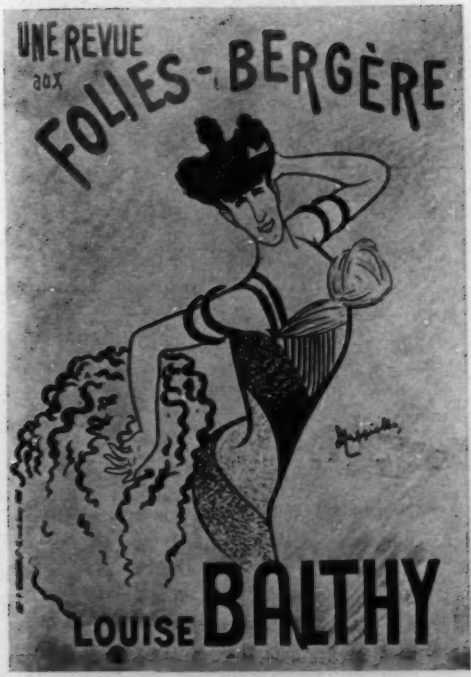
78. Cappiello. LOUISE BALTHY, une revue aux Folies-Bergère. Impr. P. Vercasson, 1902. 1,37×1,00.

79. Cappiello. CACHOU LAJAUNIE... Impr. P. Vercasson, 1901. 1,40×1,00.

80. Cappiello. Pur CHchampagne DAMERY... Impr. P. Vercasson. 1,40×1,00.

81. Cappiello. CHAMPAGNE ROCHEGRÉ... Impr. P. Vercasson. 1,40×1,00.

82. Cappiello. HÉLÈNE CHAUVIN. Impr. Chaix, at. Chéret, 1900. 1,37×1,00.



83. CAPPIELLO. CITRONNADE A L'ANANAS. Impr. P. Vercasson, vers 1900. 1,40×1,00.

84. CAPPIELLO. CORSET LE FURET... Impr. P. Vercasson, 1900. 1,40×1,00.

85. CAPPIELLO. ODETTE DULAC. Impr. P. Vercasson, 1903. 1,40×1,00.

86. CAPPIELLO. FOLIES-BERGÈRE, tous les soirs spectacle varié. Impr. Chaix, at. Chéret, 1900. 1,30×0,92.

87. CAPPIELLO. LE FRIQUET. Impr. P. Vercasson, 1904. 1,37×1,00.

LE FROU-FROU
LE
FROU FROU
JOURNAL HUMORISTIQUE

88. Cappiello. LE FROU-FROU, journal humoristique... Impr. La Lithographie Nouvelle à Asnières, 1899. 1,60×1,14.

89. Cappiello. KATABEXINE, toux, bronchites, coqueluche, asthme... Impr. P. Vercasson, 1903. 1,40×1,00.

90. Cappiello. Le P'TIT JEUNE HOMME, Polaire, Bouffes-Parisiens. Impr. P. Vercasson, vers 1900. 1,40×1,00.

91. Cappiello. RÉGLISSE SANGUINÈDE, toux, bronchites... Impr. P. Vercasson. 1,40×1,00.

92. Cappiello. RENTRÉE DE RÉJANE, la Passerelle, Théâtre du Vaudeville... Impr. P. Vercasson, 1903. 1,35×1,00.

93 Anquetin. MARGUERITE DUFAY dans son répertoire. Impr. Edw. Ancourt. 0,94×1,28.

94. Decam. LA VÉRITÉ ASSISE PROPAGE LE VÉLO-CATÉNOL ! Impr. P. Leménil à Asnières, 1897. 1,59×0,80.

95. P. Léoni. NOUVELLES INVENTIONS HYGIÉNIQUES ET ÉCONOMIQUES... Impr. Chaix. 1,24×0,88.

96. L. Galice. JEANNE BLOCH A LA SCALA. Impr. Ch. Lévy. 1,24×0,90.

97. A. Guillaume. LE DIABLE AU XIXe SIÈCLE ou les mystères du spiritisme... Impr. Lemercier, vers 1895. 2,24×0,75.

98. Marteau en bois. LA VRAIE GHISMONDA, J. Bloch, Scala. Impr. G. Bataille. 1,30×0,94.

99. Massias. CYCLES GLADIATOR... Impr. G. Massias. 1,00×1,40.

100. H. Minich. MARTHE VLADINA. Impr. Brondert. 1,80×0,61.

101. R. de la Nézière. EAU DE SUEZ, dentifrice antiseptique... Impr. Th. Dupuy et fils. 1,58×1,20.

102. Pal. ICILMA, beauté hygiène. Impr. Chardin. 1,30×1,02.

103. R. Péan. PYTLASINSKY, champion. Impr. Chaix, at. Chéret. 2,46×0,89.

104. Rampin. LE LYCÉE DE JEUNE FILLE, théâtre Déjazet. Impr. E. Verneau. 0,60×0,40.

105. Seillon. EDEN CONCERT. Impr. Seillon. 0,72×0,55.

106. Anonyme. NAYA, LA REINE DE LA HAUTE GOMME, Horloge. Impr. Ch. Lévy. 1,24×0,88.

TOUT PARIS
A LA
REVUE
DES
FOLIES-BERGÈRE

Paris by Night 1900

C'est à ce Paris des plaisirs et de la vie facile qu'on applique le plus naturellement l'étiquette de « Belle Époque ». L'affiche nous restitue ce monde des fêtards et célèbre les spectacles et les fastes de ces hauts-lieux de la Vie Parisienne où l'on reconnaît déjà des noms célèbres : le Moulin de la Galette, le Moulin Rouge, le Casino de Paris, les Folies Bergère. *Et il y a déjà un* Guide de l'étranger à Montmartre, *ce Montmartre qui improvise au jour le jour sa vie de Bohême et se venge plaisamment de sa misère en pourchassant* la Vache enragée *sur les pentes de la Butte.*

Avec une audace et une verve moins sèches, moins mordantes que celles d'un Roubille ou d'un Sem, Barrère campe d'une façon inoubliable les silhouettes des Delmare, Dranem, Fragson, Mayol, *du comique troupier* Polin, *et des* Jane d'Alma, Marguerite Deval, Miss Chipp *et autres vedettes de la scène ou du café-concert, ce caf'conc' tapageur où l'on reprend en chœur au refrain les rengaines et les « scies » et où l'on apostrophe sans façon les chanteurs qui ne s'en formalisent pas outre mesure ; moyennant quoi on prend grand plaisir à se faire accueillir vertement par* Bruant, *dans son cabaret.*

D'ailleurs on s'encanaille volontiers. Grand seigneur dévoyé, Toulouse-Lautrec donne le ton, mais en grand artiste qui sait au passage immortaliser quelques-unes de ces reines du jour au nom un rien crapuleux. Toute l'impudeur d'une époque pourtant long vêtue, où l'imagination s'émeut d'une cheville entrevue en montant sur l'impériale de l'omnibus, se donne libre cours dans les jeux bruissants de leurs jupons haut troussés. Et le mot Frou Frou *entre dans le langage international.*

DE BOHÈME
PUCCINI
G. RICORDI & C.ie

GUIDE
DE
L'ÉTRANGER
A
MONTMARTRE
PRIX
1F50
VICTOR MEUSY ED. DEPAS

SOUPER?
DU TRÉTEAU
DE TABARIN

107. J. Chéret. BAL DU MOULIN ROUGE... Impr. Chaix, succ. Chéret, 1889. 1,24×0,88.

Maindron, nº 253; Les Maîtres de l'Affiche, 1897, pl. 53, lettre différente.

108. J. Chéret. MUSÉE GRÉVIN, Pantomines lumineuses... Impr. Chaix, at. Chéret, 1892. 1,24×0,88.

Maindron, nº 381.

109. L. Faure. LES FÊTARDS... Impr. Ch. Verneau, 1897. 0,67×0,40.

110. G. de Feure. LES MONTMARTROISES, poésies et chansons... Impr. Edw. Ancourt. 0,29×0,80.

111. J. L. Forain. LA VIE DE BOHÊME par Puccini... Affiche d'intérieur. Impr. Hérold. 0,46×1,10.

112. Gravelle. LE BŒUF GRAS, itinéraire et programme officiel, l'ordre et la marche, février 1896... Impr. P. Dupont. 0,96×0,65.

113. Grün. BAL TABARIN. Impr. Chaix, at. Grün, 1904. 1,25×0,88.

114. Grün. RÉOUVERTURE DU CASINO DE PARIS. Impr. Daubenbis, at. Grün, 1906. 1,30×0,90.

115. Grün. A LA CIGALE ! GÉNÉRAL... Impr. Chaix, at. Grün. 1,24×0,88.

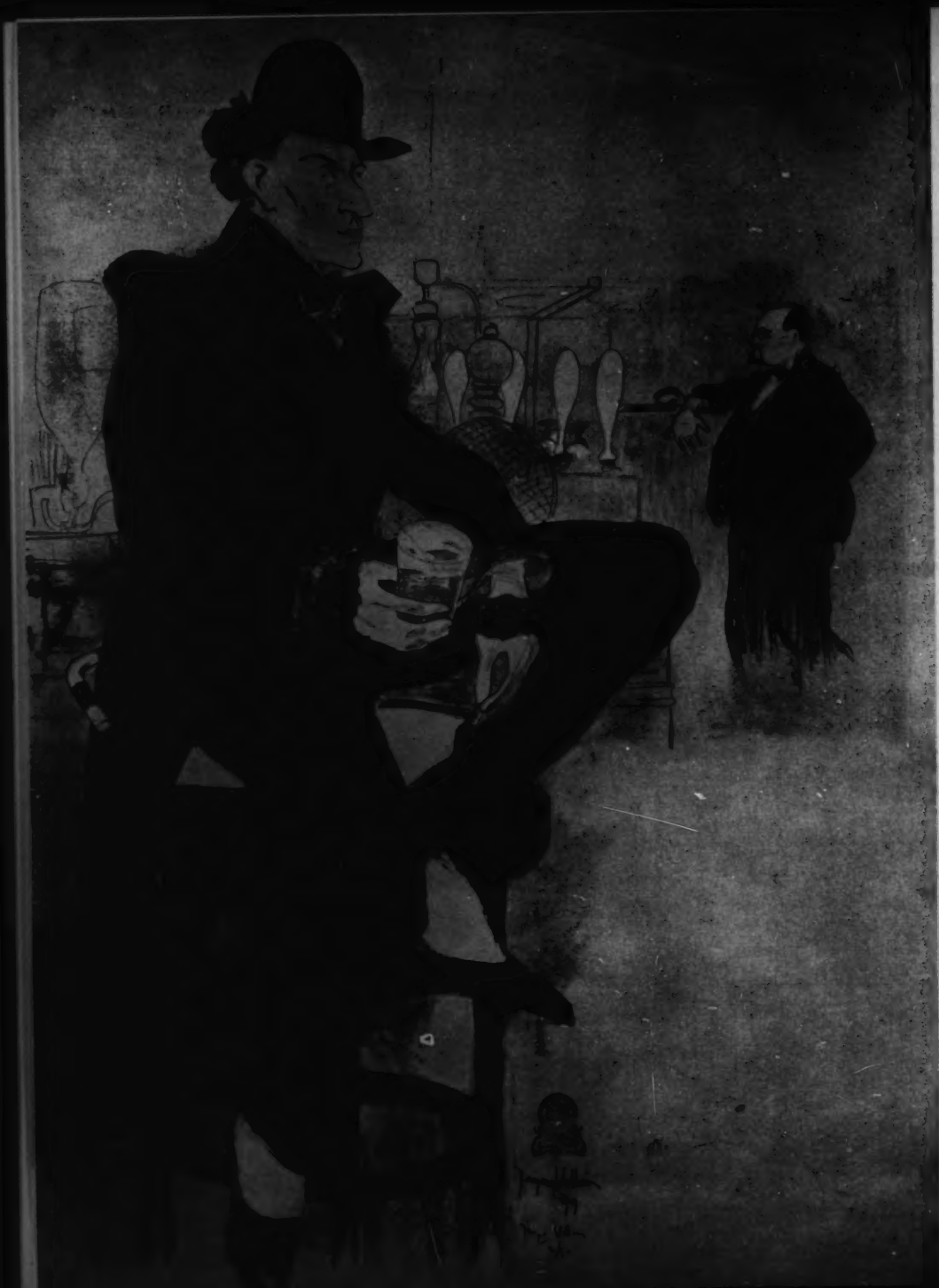
116. Grün. GUIDE DE L'ÉTRANGER A MONTMARTRE. Sans nom d'impr., 1900. 0,62×0,44.

117. Grün. D'OU VIENNENT-ILS SOUPER ? DU TRÉTEAU DU TABARIN... Impr. Chaix, at. Grün. 1,30×0,94.

118. G. Meunier. TRIANON CONCERT, le plus beau jardin de Paris... Impr. Chaix, at. Chéret, 1895. 1,24×0,88.

Les Maîtres de l'Affiche, 1897, pl. 62, lettre différente.

119. Rœdel. MOULIN ROUGE, grande redoute, la Bohême artistique, défilé allégorique... Impr. Chaix, 1897. 1,24×0,88.



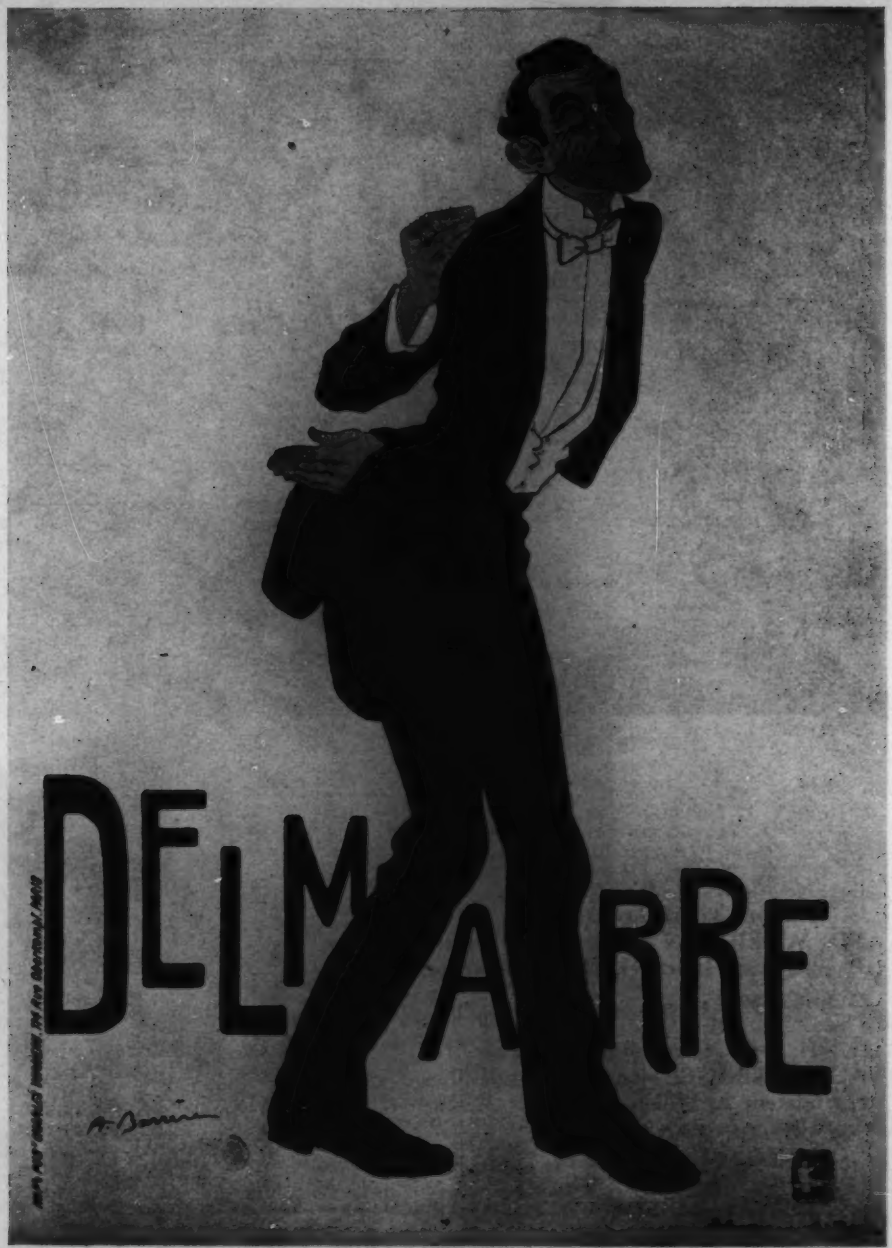
120. H. DE TOULOUSE-LAUTREC. IRISH AND AMERICAN BAR, rue Royale. (1er état, avant la lettre), 1896. 0,61×0,40.

L. Delteil, nº 362.

121. H. DE TOULOUSE-LAUTREC. LA VACHE ENRAGÉE, journal mensuel illustré, fondateur A. Willette, directeur A. Rœdel..., 1896. 0,62×0,91.

L. Delteil, nº 364.

122. J. VILLON. SCÈNE DE BAR. Épreuve avant la lettre, 1899. 1,30×0,95.


DELMARRE

123. A. Barrère. TOURNÉES CH. BARET... Impr. Ch. Wall. 2,72×1,00.

124. A. Barrère. DELMARRE. Impr. Ch. Verneau. 1,39×1,00.

125. A. Barrère. DRANEM entrée des artistes. Impr. Ch. Wall. 1,40×1,00.

126. A. Barrère. DRANEM. Impr. G. Bataille. 1,37×0,98.

127. A. Barrère. FRAGSON, Alcazar d'Été. Impr. G. Bataille. 1,19×0,80.

128. A. Barrère. THÉATRE DU GRAND GUIGNOL, le système du docteur Goudron et du professeur Plume... Impr. Ch. Wall. 1,40×1,00.

129. A. Barrère. A GUYON... Impr. G. Bataille. 1,70×0,99.

130. A. Barrère. JANE D'ALMA. Impr Ch. Wall, 1904. 1,40×1,00.

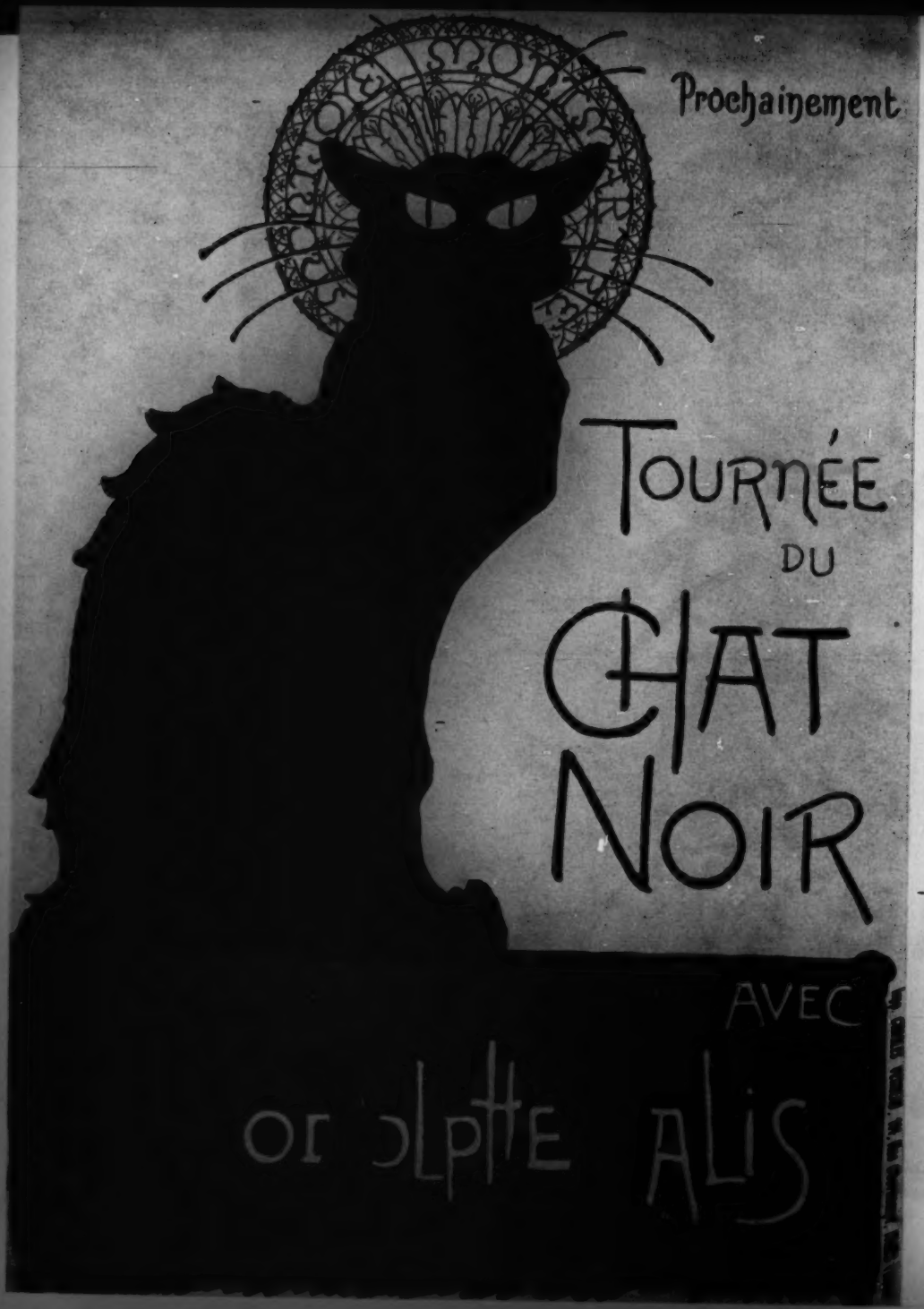
131. A. Barrère. MARGUERITE DEVAL, Scala... Impr. Ch. Wall. 0,80×0,60.

132. A. Barrère. MAYOL, premier chanteur comique de Paris. Impr. Ch. Wall. 2,00×1,28.

133. A. Barrère. MISS CHIPP, Bouffes Parisiens. Impr. Ch. Wall. 1,40×1,00.

134. A. Barrère. POLIN, Alcazar. Impr. Ch. Wall, 1904. 0,60×0,40.

Jane
d'ALMA


Prochainement
TOURNÉE
DU
CHAT
NOIR
AVEC

135. A. Barrère. ROBERT SAIDREAU. Impr. Robert. 0,80×0,60.

136. A. Barrère. TOUT PARIS A LA REVUE DES FOLIES-BERGÈRE. Impr. Ch. Wall. 3,80×2,25.

137. H. Gray. THÉATRE DE L'OPÉRA, premier grand bal masqué. Impr. Courmont. 1,30×0,93.

138. Ibels. IRÈNE HENRY. Impr. G. Bataille. 1,30×0,95.

139. De Losques. JEANNE BLOCH, Châtelet. Impr. Ch. Wall. 3,15×1,20.

140. Sem. POLIN, Alcazar d'Été. Impr. Ch. Verneau. 1,20×0,80.

141. Steinlen. TOURNÉE DU CHAT NOIR avec Rodolph Salis. Impr. Ch. Verneau, 1896. 1,40×1,00.

Crauzat, n° 496.

142. Steinlen. YVETTE GUILBERT, Ambassadeurs... Impr. Ch. Verneau, 1894. 1,83×0,79.

Crauzat, n° 493.

143. H. de Toulouse-Lautrec. ARISTIDE BRUANT dans son cabaret, Ambassadeurs. Impr. Edw. Ancourt, 1892. 1,44×1,00.

Delteil, n° 343.

144. H. de Toulouse-Lautrec. CAUDIEUX. Impr. Chaix, 1893. 1,29×0,94.

L. Delteil, n° 346.

145. H. de Toulouse-Lautrec. CONFETTI... Impr. de Bella et de Malherbe, 1894. 0,44×0,57.

L. Delteil, n° 352.

146. H. de Toulouse-Lautrec. LE DIVAN JAPONAIS, 76, rue des Martyrs..., 1892. 0,60×0,79.

L. Delteil, n° 341 ; Les Maîtres de l'Affiche, 1896, pl. 2.

147. A. Barrère. LA REVUE DES FOLIES-BERGÈRE, Marguerite Deval, Fugère, Fragson, Otéro, Maurel... Impr. Ch. Wall. 1,26×1,95.

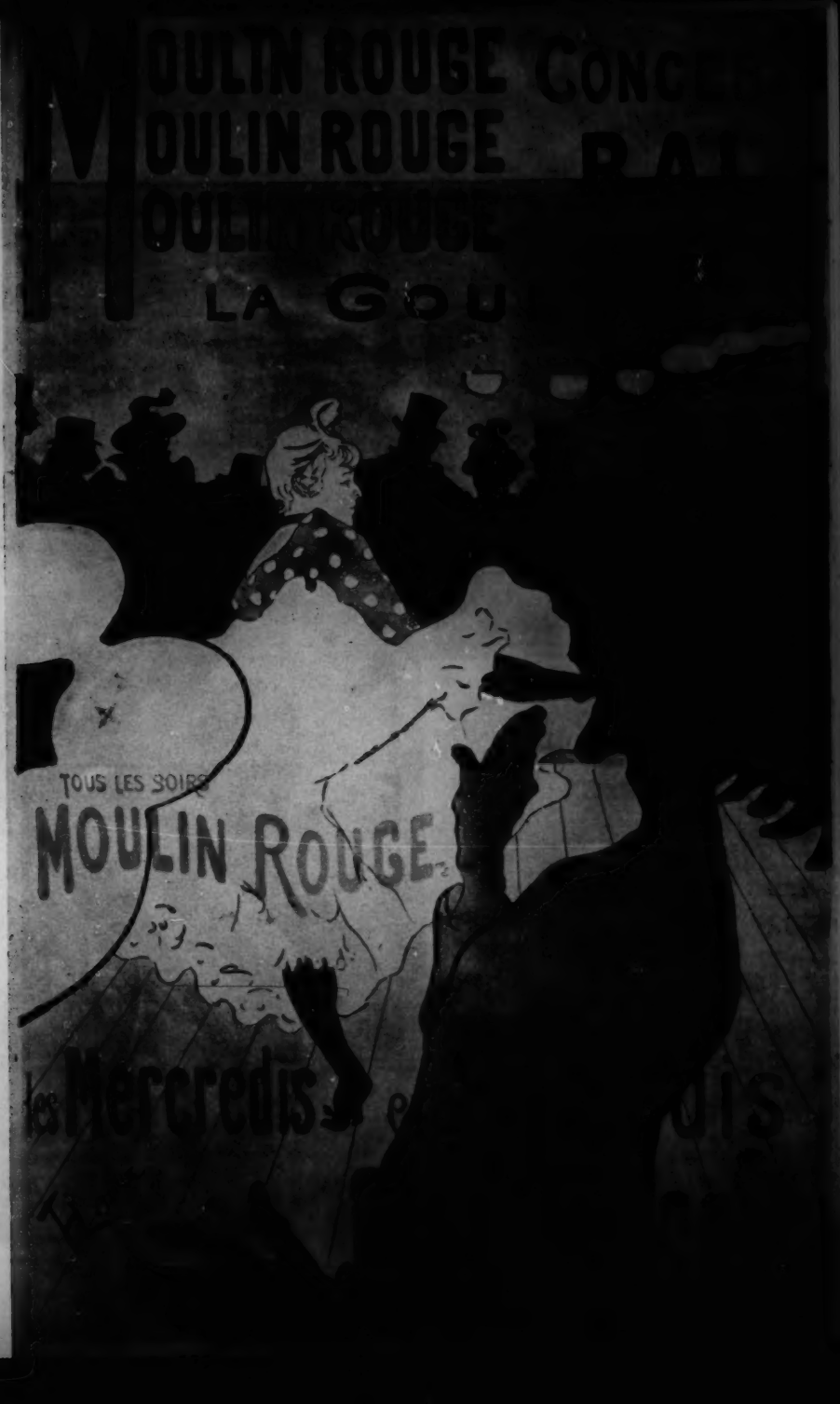
148. M. Biais. JANE AVRIL. Impr. Ch. Verneau. 1,19×0,80.

149. Charbonnier. LA DANSE DES JAMBES EN L'AIR... Impr. La Lithographie nouvelle à Asnières. 0,80×1,15.

150. F. Garris. MISTINGUETT Ambassadeurs... Impr. Delanchy, 1898. 1,25×0,90.

151. Grün. Y A DU LINGE, revue féerie, la Cigale... Impr. Chaix, at. Grün, 1904. 1,24×0,88.

152. F. Laskoff. LE VRAI CAKE-WALK au nouveau cirque. Impr. Ch. Wall, 1905. 1,20×0,80.


MOULIN ROUGE
MOULIN ROUGE
TOUS LES SOIRS
MOULIN ROUGE

MAM'ZELLE
CHICHI

153. Lourdey. MARIGNY THÉATRE... Impr. Minot, 1904. 0,60×0,85.

154. A. Roubille. CASSONS DU SUCRE, revue Eldorado... Impr. Ch. Verneau, 1904. 1,19×0,80.

155. A. Roubille. EN BOMBE ! Scala. Impr. Ch. Verneau, 1904. 1,20×0,80.

156. A. Roubille. MAM'ZELLE CHI-CHI, Scala... Impr. Ch. Verneau. 1,20×0,80.

157. A. Roubille. REVUE A POIVRE, Cassive Moricey, Scala. Impr. Ch. Verneau, 1904. 0,60×0,80.

158. Sem. LA REVUE DU CASINO DE PARIS. Sans nom d'impr. 1,40×2,20.

159. Sem. A FLEUR DE PEAU, revue, Scala. Impr. Devers. 1,20×0,80.

160. H. de Toulouse-Lautrec. LA GOULUE, bal du Moulin Rouge... Impr. Ch. Lévy, 1891. 1,84×1,23.

L. Delteil, n° 339.

161. H. de Toulouse-Lautrec. JANE AVRIL, Jardin de Paris. Impr. Chaix, 1893. 1,29×0,94.

L. Delteil, n° 345; Les Maîtres de l'Affiche, 1898, pl. 110. Maindron, p. 166.

162. H. de Toulouse-Lautrec. TROUPE DE Mlle ÉGLANTINE, Églantine, Jane Avril, Cléopâtre, Gazette. 1896. 0,61×0,78.

L. Delteil, n° 361.

163. F. Vallotton. AH ! LA PÉ... LA PÉ... LA PÉPINIÈRE ! revue. Impr. Pajol. 1,30×0,93.

Les Maîtres de l'Affiche, 1898, pl. 119.

164. Weiluc. LE FROU-FROU le plus gros tirage humoristique illustré... Impr. La Lithographie Nouvelle à Asnières, 1900. 1,45×1,15.

165. A. Willette. LA REVUE DÉSHABILLÉE, concert des Ambassadeurs... Impr. du Courrier français. 0,60×0,40.

20 Cts
le
NUMÉRO
DEMANDEZ PARTOUT
LE FROU-FROU
20 PAGES
au moins
CHAQUE SAMEDI
Le plus grand tirage des journaux humoristiques illustrés

Le Modern' Style

Le goût de la courbe, encore empreint d'affectation symboliste et d'influences japonaises, qui caractérise « l'Art nouveau » des années 1900, le Modern' Style, *était trop spécifiquement graphique pour ne pas s'exprimer avec délectation dans l'affiche. Il trouve dans ce domaine une diffusion de qualité avec Mucha, Grasset, de Feure, Berthon, Thiriet, Verneuil...*

A la palette impressionniste, aux tons aimables de Chéret et de ses disciples, se substitue de plus en plus la couleur vive, franchement distribuée. La ligne se fait plus insistante, se cambre, s'arque, affirmant la force qui la contient et bientôt se love à l'infini aux rythmes de cette végétation où elle cherche une inspiration nouvelle, cédant au délire, délire ordonné dans son foisonnement.

C'est d'ailleurs ce besoin d'ordre associé au souci constant de la composition décorative, de l'application ornementale, de la stylisation, qui donne aux œuvres de ces maîtres de l'Art décoratif, à l'encontre de celles d'un Toulouse-Lautrec ou d'un Bonnard, un certain hiératisme un peu froid.

Il n'est sans doute pas fortuit que l'Art nouveau soit apparu alors même que la bicyclette, l'automobile, l'aviation prenaient leur essor et que les ingénieurs mettaient en œuvre les nouvelles sources d'énergie. Ainsi l'affiche devient à sa façon l'illustration spectaculaire de la vitalité, de la volonté créatrice du XX^e siècle naissant.

166. J. Atché. PAPIER A CIGARETTES JOB... Impr. Cassan fils. 1,44×1,08.

167. P. Audra. VALENCE-SUR-RHONE fêtes Émile Augier, 1897... Impr. Moullot à Marseille. 1,60×1,10.

168. P. Berthon. SALON DES CENT 17e exposition... Impr. A. Davy. 0,60×0,41.

169. Atelier P. Berthon. SOURCE DES ROCHES délicieuse eau de table... Impr. Chaix. 0,41×0,48.

170. M. Biais. LA MAISON MODERNE. Impr. J. Minot, 1,16×0,80.

171. J. C. Burret. LIRE LE CHAT NOIR... Impr. Bourgerie, 1897. 0,75×0,48.

172. G. de Feure. ISITA. Sans nom d'impr. 1,24×0,90.

173. G. de Feure. SALON DES CENT, 5e exposition. Impr. Bourgerie. 0,62×0,40.
Les Maîtres de l'Affiche, 1896, pl. 10.

174. Foache. LA DÉPÊCHE DE TOULOUSE, journal quotidien, tirage 175.000 exemplaires. Impr. Cassan fils, Toulouse-Paris. 0,72×1,42.

175. E. Grasset. SUZY DEGUEZ dans ses danses d'art. Impr. G. de Malherbe, 1905. 1,96×0,77.

176. E. Grasset. ENCRE L. MARQUET... Impr. Malherbe, 1892. 1,22×0,82.
Les Maîtres de l'Affiche, 1899, pl. 158. Maindron, p. 106.

177. E. Grasset. JEANNE D'ARC, Sarah Bernhardt. Impr. Malherbe et Gellot, vers 1890. 1,20×0,77.

Les Maîtres de l'Affiche, 1899, pl. 174.

178. E. Grasset. NOUVEAU LAROUSSE illustré en six volumes... Affiche de librairie. Impr. G. de Malherbe. 0,51×0,38.

179. E. Grasset. SALON DES CENT. Impr. G. de Malherbe, 1894. 0,61×0,41.

Les Maîtres de l'Affiche, 1898, pl. 98.

180. E. Grasset. LE TRÈFLE A QUATRE FEUILLES de la marque G. Richard, cycles et automobiles. Impr. G. de Malherbe. 1,09×1,49.

181. A. Herpin. MALO-LES-BAINS près Dunkerque. Impr. L. Geisler aux Châtelles par Raon l'Étape, Vosges, 1898. 1,04×0,84.

182. Laurens. RAMSÈS, drame de J. de Pesquidoux, musique de P. Vidal. Impr. F. Champenois, 1900. 0,92×1,33.

183. Mucha. LA DAME AUX CAMÉLIAS, Sarah Bernhardt au Théâtre de la Renaissance. Impr. F. Champenois, 1896. 2,08×0,77.

Les Maîtres de l'Affiche, 1898, pl. 144.

184. Mucha. GISMONDA, Sarah Bernhardt au Théâtre de la Renaissance. Impr. Lemercier, 1894. 2,20×0,75.

Les Maîtres de l'Affiche, 1896, pl. 27; Maindron, p. 96.

185. Mucha. HAMLET, Sarah Bernhardt au Théâtre Sarah Bernhardt... Impr. F. Champenois, 1899. 2,09×0,78.

186. Mucha. JOB. Impr. F. Champenois, 1898. 1,50×1,00.

MEDEE
SARAH BERNHARDT

LA DAME AUX CAMELIAS
SARAH BERNHARDT
THÉATRE DE LA RENAISSANCE

187. MUCHA. JOB. Impr. F. Champenois. 0,67×0,47.

Les Maîtres de l'Affiche, 1900, pl. 202.

188. MUCHA. LYGIE, reproduction des œuvres décoratives de Mucha. Impr. F. Champenois, 1901. 1,78×0,60.

189. MUCHA. LORENZACCIO, Sarah Bernhardt au Théâtre de la Renaissance. Impr. Champenois, 1896. 2,08×0,77.

Les Maîtres de l'Affiche, 1898, pl. 114.

190. MUCHA. MÉDÉE, Théâtre de la Renaissance. Impr. F. Champenois, 1898. 2,08×0,77.

Les Maîtres de l'Affiche, 1899, pl. 19.

191. MUCHA. SALON DES CENT, 20e exposition... Impr. F. Champenois, 1896. 0,62×0,40.

Les Maîtres de l'Affiche, 1897, pl. 94.

192. MUCHA. LA SAMARITAINE Sarah Bernhardt au Théâtre de la Renaissance. Impr. F. Champenois. 1,78×0,61.

Les Maîtres de l'Affiche, 1899, pl. 166.

193. MUCHA. LA TOSCA, Théâtre Sarah Bernardt. Impr. F. Champenois, 1899. 1,00×0,33.

194. ORAZI. LA MAISON MODERNE, l'habitation, l'ameublement et la parure au XXe siècle... Impr. J. Minot. 0,83×1,18.

L'AFFICHE
FRANÇAISE
CHERET
WILLETTE
TORAIN
STEINLEN
LAUTREC

195. H. THIRIET. L'AFFICHE FRANÇAISE Grasset, Chéret, Willette, Forain, Steinlen, Ibels, Lautrec, Rœdel, Noury. Impr. Bourgerie. 0,65×0,50.

196. H. THIRIET. CYCLES ET ACCESSOIRES GRIFFITHS... Impr. J. Barreau, 1898. 1,30×0,94.

197. H. THIRIET. OMÉGA sans chaîne... Sans nom d'impr. 1,42×1,00.

198. H. THIRIET. PIERREFORT, estampes et affiches... Impr. Bourgerie. 0,78×0,60.

199. F. VALLOTTON. L'ART NOUVEAU, exposition permanente. Impr. Lemercier. 0,65×0,45.

200. M. P. VERNEUIL. LAURÉNOL nº 2, désinfectant. Impr. de Vaugirard, 1898. 1,60×0,56.

201. VERNEUIL. Le MONDE MODERNE, mai. Impr. de Vaugirard. 0,65×0,44.

202. ANONYME. CENDRILLON, musique de J. Massenet... Impr. Devambez. 0,80×0,60.

LA FEMME D'AFFAIRES
GRAND ROMAN PARISIEN
PAR
DUBUT DE LAFOREST
COMMENCERA
dans GIL BLAS le 15 Déc

La vie quotidienne

La « Belle Époque » c'est aussi la réalité de la vie quotidienne avec ses petits et ses grands problèmes. C'est la Lessiveuse Soleil rotative automatique, *ancêtre de notre machine à laver, le* prêt à porter *(les snobs s'habillent à* London Fashion*),* la flanelle incontractile, l'éponge de beauté, le biberon-pompe *fonctionnant comme le sein, mais aussi les* romans de Zola *et les* grands journaux. *C'est le* Secrétaire galant *et* la Porteuse de pain *mais aussi* la Revue Blanche, les Maîtres graveurs *et* l'exposition Rodin.

Les gagne-petit lisent le Petit sou *et achètent dans des* grands magasins *qui pourraient presque abriter* l'Exposition Universelle *si elle ne préférait le Champ de Mars, à cause de la Tour Eiffel et de la Grande Roue. Et* le Café de Paris *est vraiment le plus grand café du monde avec ses 24 billards et sa verrière aussi haute que celle de la gare Saint-Lazare.*

Quelques dizaines de travailleurs en chaussures se groupent en une association qui se dit universelle *mais la Première Internationale, celle qui remet tout en question, s'est mise en marche et donné un anniversaire : le 1er Mai.*

Du haut de sa butte, Montmartre parodie les élections législatives et présente son candidat : Zig Gros-Bœuf, mais la nouvelle majorité n'en accorde pas moins la liberté d'association en 1884, la journée de travail de 10 heures en 1904 et, deux ans plus tard, le repos hebdomadaire obligatoire.

L'affiche, qui sait à l'occasion devenir agressive, dramatique, voire pathétique, prolonge jusqu'à nous les remous du Boulangisme, de l'affaire Dreyfus, de la séparation de l'Église et de l'État, de la crise anarchiste, des grèves tragiques. Ainsi sous nos yeux s'organise et prend corps cette Troisième République, laïque et volontiers anticléricale, cocardière, revancharde bien que prétendant certains jours à l'antimilitarisme, colonialiste tout en se défendant de l'être, mais éprise de justice sociale et grande bâtisseuse.

203. Anonyme. CRESPIN ET DUFAYEL prix fixe marqué en chiffres connus. Impr. H. Laas. 1,60×2,40.

204. Anonyme. GRAND CAFÉ PARISIEN le plus grand café du monde, 24 billards... Impr. E. Lévy. 0,60×0,89.

205. Carl Has. GRAND RESTAURANT DE LA BOURSE... Impr. Camis. 1,20×0,80.

206. E. Bajot. ASSOCIATION UNIVERSELLE DES TRAVAILLEURS EN CHAUSSURE, fabrication par la vapeur, vissées, cousues... Impr. F. Hermet. 0,94×0,64.

207. Anonyme. DICTIONNAIRE DE L'INDUSTRIE ET DES ARTS INDUSTRIELS... Impr. Van Geleyn. 0,85×1,13.

208. Anonyme. IMMEUBLES INDUSTRIELS DU FG SAINT-ANTOINE, ateliers, force motrice, logements réunis à louer... Impr. F. Appel. 1,00×0,72.

209. Anonyme. USINE CARRÉ, SERRURERIE ARTISTIQUE, constructions et charpente en fer... Impr. J. Chéret. 1,01×0,73.

210. G. Blott. MODES A LONDON FASHION... Impr. P. Diess, 1895. 1,57×1,12.

211. J. Chéret. AUX BUTTES CHAUMONT, jaquette, complet cérémonie, complet veston... Non signée. Impr. Chaix, succ. Chéret. 1,74×1,24.
Maindron, nº 619.

212. J. Chéret. AUX BUTTES CHAUMONT, complet cérémonie, 48 F... Non signée. Impr. Chaix, succ. Chéret, 1889. 1,80×1,24.
Maindron, nº 617.

Rue de Rivoli
88
EN FACE LA TOUR St JACQUES
19F 75
33'
COSTUME
SERGE PURE LAINE
TOUTES NUANCES
19' 75
ROBES D'ENFANTS
2'.95
VISITE
VELOURS GAZE SOIE
33'

213. J. Chéret. AUX BUTTES CHAUMONT, pardessus, 16,75 F... Non signée Impr. Chaix, succ. Chéret, 1888. 2,45×0,87. Maindron, nº 615.

214. Anonyme. A LA BONNE JARDINIÈRE, habillements tout faits et sur mesure... Impr. Franc. 0,76×1,10.

215. Anonyme. MAISON DU PONT-NEUF, modèle du vêtement complet... Impr. E. Lévy, 1883. 0,80×0,60.

216. Anonyme. A SAINT-JOSEPH, nouveautés hiver 1882... Impr. H. Laas. 1,47×1,09.

217. Anonyme. A SAINT-JOSEPH, exposition été 1884... Impr. H. Laas. 1,44×1,08.

218. Anonyme. A LA TENTATION, vêtements d'homme, charmants costumes d'enfants... Impr. J. Chéret. 1,12×0,80.

219. Anonyme. A LA TOUR SAINT-JACQUES, costumes, robes d'enfants, visite... Impr. F. Appel, Parrot succ. 1,49×1,00.

220. Anonyme. LAVABOS CH. POINCET... Impr. Ch. Verneau. 1,38×0,80.

221. Anonyme. BAINS SAINTE-MARIE, le plus grand et le plus confortable établissement de bains d'eau et d'hydrothérapie... Impr. P. Bousrez à Tours. 0,80×0,60.

222. Anonyme. APPAREIL INODORE DE GARDE-ROBES, sans lavage, par brevet d'invention... Impr. Ed. Morice à Laval. 0,74×0,66.

223. Anonyme. YOST LA MEILLEURE MACHINE A ÉCRIRE... Impr. Chaix. 0,83×0,60.

224. Anonyme. MACHINES A COUDRE SINGER... Impr. J. E. Goossens. 0,81×0,60.

225. Atelier CHÉRET. NOUVELLE CUISINIÈRE UNIVERSELLE au gaz, Chabrier jeune... Impr. Chaix, succ. Chéret, vers 1882. 0,88×1,24.

226. ANONYME. LESSIVEUSE-SOLEIL rotative automatique... Impr. J. E. Goossens. 0,80×0,60.

227. ANONYME. BIBERON-POMPE Monchovaut, le seul fonctionnant comme le sein. Impr. Grandremy et Hénon. 0,80×0,60.

228. ANONYME. MÉFIEZ-VOUS ! boîtes de bonbons Gramont au goudron... Affiche typ. Impr. Achard. 0,31×0,85.

229. J. CHÉRET. ENGHIEN CHEZ SOI, eaux minérales et appareil pulvérisateur... Non signée. Impr. J. Chéret. 1,00×0,50. Maindron, nº 831.

230. ANONYME. FLANELLE INCONTRACTILE. Chemiserie du Patronomètre... Impr. B. Arnaud, Lyon, Paris. 0,45×0,35.

231. ANONYME. ÉPONGE DE BEAUTÉ Bellouffa... Impr. Ch. Verneau. 1,20×0,83.

232. ANONYME. APPAREILS ÉLECTRO-MÉDICAUX FLEXIBLES brevetés Pulvermacher... Impr. E. Lévy, R. Rameau. 0,46×0,37.

233. ANONYME. H. B. GOODYEAR, cambrures en acier pour bottines... Impr. F. Appel. 0,50×0,65.

234. ANONYME. N'ALLEZ PAS AUX BAINS DE MER SANS AMÉLIA... Impr. Guillet et Mionllet. 0,44×0,55.

235. ANONYME. VOUS ÊTES PRIÉS D'ASSISTER AU CONVOI ET SERVICE SOLENNEL de M. Alban-Edmond d'Hespel de Givenchy... Impr. Ducoulombier à Lille, 1889. 0,69×0,86.

236. ANONYME. AUX VIOLETTES DEUIL COMPLET... Impr. H. Laas. 0,56×0,45.

237. ANONYME. L'ART D'ÉLEVER LES OISEAUX en cage et en volière par Mlle Céline Fleuriot. Affichette d'intérieur. 0,33×0,25.

238. ANONYME. LE PÉTITIONNAIRE... Affichette d'intérieur. Impr. Tallon. 0,33×0,25.

239. ANONYME. ORACLE INFAILLIBLE DES DEMOISELLES ET DES DAMES, conseiller et confident du Beau Sexe... Affichette d'intérieur. Impr. E. Tallon. 0,33×0,25.

240. Atelier CHÉRET. LE SECRÉTAIRE GALANT contenant des modèles de déclaration et des demandes de rendez-vous... Affichette d'intérieur. Impr. Chaix. 0,33×0,25.

241. E. Carrière. LE FONDEUR. (Dénommée également La Coulée, cette lithographie en noir a servi d'affiche pour le Pavillon de la Métallurgie à l'Exposition Universelle de 1900.) Impr. Chaix et de Malherbe. 1,30×0,89.

L. Delteil, nº 41.

242. E. Carrière. LE MINEUR. (Cette lithographie en noir a servi d'affiche pour le Pavillon des Mines à l'Exposition Universelle de 1900.) Impr. Chaix et de Malherbe. 1,30×0,88.

L. Delteil, nº 40.

243. J. Chéret. FOUR NOS MARINS !... Impr. Chaix, at. Chéret, 1888. 1,24×0,88.

Maindron, nº 353.

244. J. Chéret. LA TERRE par E. Zola... Impr. Chaix, succ. Chéret, 1889. 2,22×0,81.

Les Maitres de l'Affiche, 1897, pl. 69.

245. Ibels. MÉVISTO. Impr. Ed. Delanchy, vers 1895. 1,76×1,24.

246. Anonyme. LA PORTEUSE DE PAIN, grand roman dramatique populaire... Impr. Edw. Ancourt. 0,60×0,40.

247. J. L. Forain. LA FEMME D'AFFAIRES, grand roman parisien par Dubust de Laforest... Affiche de librairie. Lith. en noir. Impr. L. H. May. 0,84×0,60.

248. Steinlen. LE PETIT SOU, journal de défense sociale et d'informations rapides... Impr. Ch. Verneau, 1900. 2,02×0,99.

Crauzat, nº 507.

249. Steinlen. L'ASSOMMOIR de E. Zola, Théâtre de la Porte Saint-Martin... Impr. Ch. Verneau, 1900. 2,40×1,40.

Crauzat, nº 508.

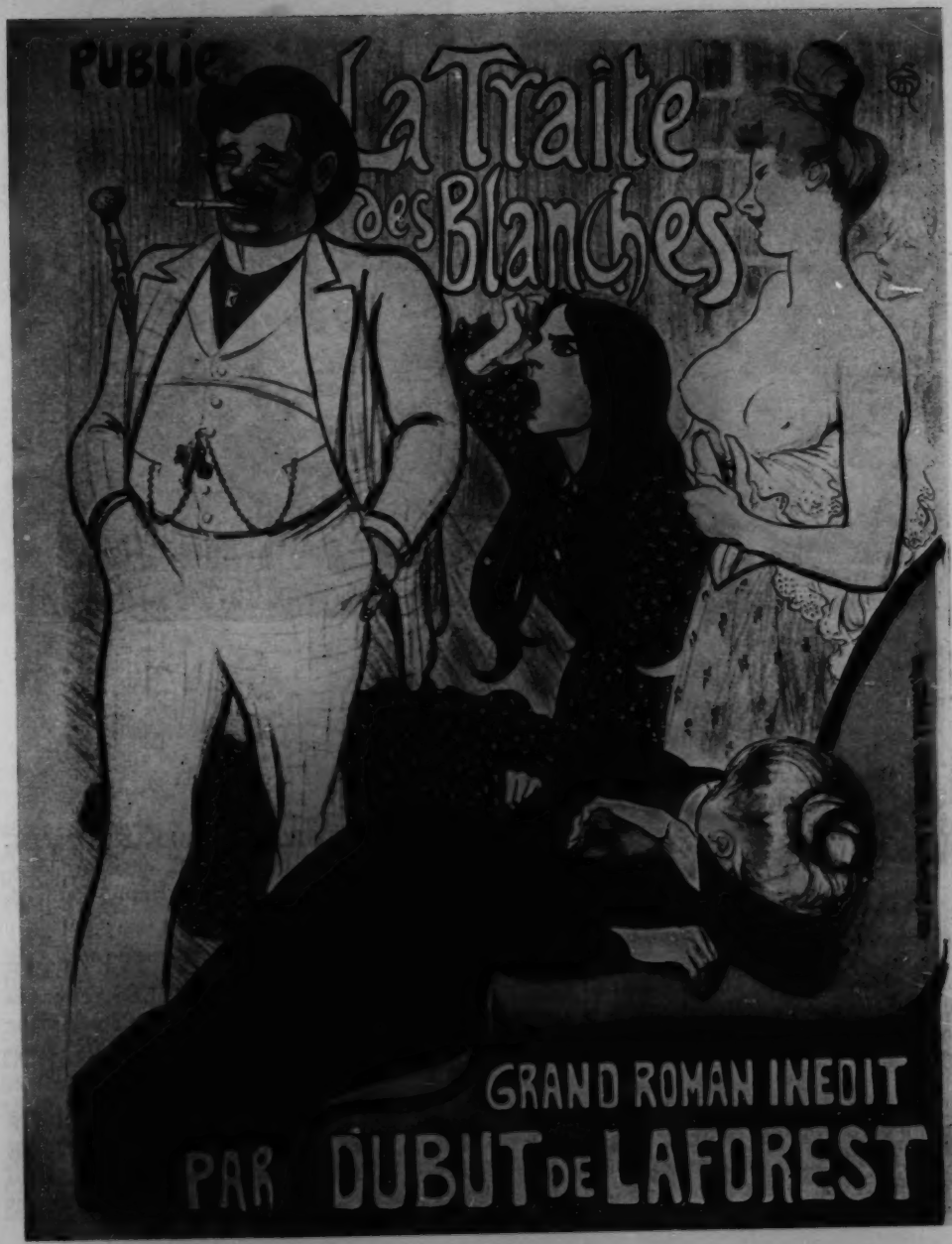
250. Steinlen. LA TRAITE DES BLANCHES, grand roman inédit par Dubut de Laforest (premier état avant l'interdiction de la Préfecture de Police ; dans le second état la poitrine de la jeune femme est recouverte). Impr. Ch. Verneau, vers 1899. 1,60×1,24.

Crauzat, nº 503.

251. GRAND CHOIX DE FEUILLES DE VIGNES de toutes grandeurs pour affiches illustrées, à la demande des vertueux journaux le T..., le G... et les D... (Affiche de protestation contre la censure). Impr. F. Appel. 0,82×0,60.

252. H. de Toulouse-Lautrec. REINE DE JOIE par V. Joze chez tous les libraires. Impr. Edw. Aucourt, 1892. 1,44×0,98.

L. Delteil, nº 342. Maindron, p. 65.


PUBLIC
La Traite des Blanches
GRAND ROMAN INEDIT
PAR DUBUT DE LAFOREST

253. Caran d'Ache. EXPOSITION RUSSE, Champs-de-Mars. Impr. Hérold, 1895. 1,83×0,88.

Les Maîtres de l'Affiche, pl. 70.

254. Anonyme. LA RÉVISION, journal à 5 cent... Impr. F. Menetrier. 1,30×0,94.

255. E. Cohl. LES CHAMBRES COMIQUES, revue satirique des débats parlementaires... Impr. G. Rougier. Lith. en noir. 0,22×0,62.

256. A. Le Mée. CITOYENS DE MONTMARTRE... VOTEZ POUR ARMAND LE MÉE, élections législatives du 6 octobre 1889... En noir. Impr. spéciale, 16, rue Cortot. 0,62×0,43.

257. Misti. GEORGES BESANÇON, INGÉNIEUR AÉRONAUTE, élections législatives du 8 mai 1898... Impr. Paillard. 0,57×0,76.

258. A. Navarin. MAI 1871, A CETTE DATE IL VOUS A FUSILLÉS, élections législatives du 22 septembre 1889. Affiche typ. et lith. coul. Impr. de la Sté Anonyme d'Auteuil-Longchamp. 1,24×0,85.

259. Zig Gros-Bœuf. ZIG GROS-BŒUF DE MONTMARTRE CANDIDAT DE LA « BUTTE »..., élections législatives du 27 janvier 1889... Affiche manuscrite et gouache. 0,65×0,50.

260. Anonyme. OU VOULEZ-VOUS ALLER, MAURICE BARRÈS ? élections législatives 1896... Lith. en noir. Impr. Saint-Merri, Géraut. 0,62×0,42.

261. Anonyme. LE RAINCY, FÊTES de 1881. Impr. L. Sault. 0,52×0,63.

262. A. Roubille. FAUT-IL FERMER LOURDES ? par J. de Bonnefon, la revue illustrée, 1 F. Société d'éditions, 47, rue Vivienne. 1,60×1,20.

263. Anonyme. VOILA L'ENNEMI ! La Lanterne, journal républicain anticlérical. Impr. Ch. Verneau. 1,40×1,04.

264. Pal. CONSOMMATEURS !... A BAS L'INTERMÉDIAIRE... Impr. P. Dupont. 1,50×1,10.

265. Anonyme. LA REVANCHE... Impr. E. Lévy. 1,30×0,94.

266. F. Fau. LE SECRET DU MANIFESTANT. Affichette d'intérieur. 0,33×0,50.

267. Steinlen. LE JOURNAL PUBLIE PARIS par E. Zola. Impr. Ch. Verneau. 1,40×2,00.

La Lanterne
JOURNAL RÉPUBLICAIN
Anti-clérical
5c LE Nº

268. Edw. ANCOURT. LE VOYAGE DANS LA LUNE, féerie, musique J. Offenbach. Lith. en brun. Impr. Lemercier. 0,80×0,59.

269. A. TRUCHET. LA LUNE A UN MÈTRE. Société des grands Télescopes « l'Optique », Exposition Universelle de 1900... Affiche d'intérieur, typ. et lith. Impr. G. Camproger. 0,85×0,62.

270. ANONYME. LES INVISIBLES, voyage au monde des infiniment petits vus au microscope géant électrique, Théâtre des Menus-Plaisirs... Impr. E. Lévy. 1,30×0,94.

271. ANONYME. LE MONDE AVANT LA CRÉATION DE L'HOMME, C. Flammarion... Impr. E. Lévy. 1,30×0,94.

272. ANONYME. LE MONDE DE LA MER, voyages sous-marins par l'illusionoramamégascopique, instrument d'optique le plus fort du monde. Impr. J. Paillard. 0,56×0,44.

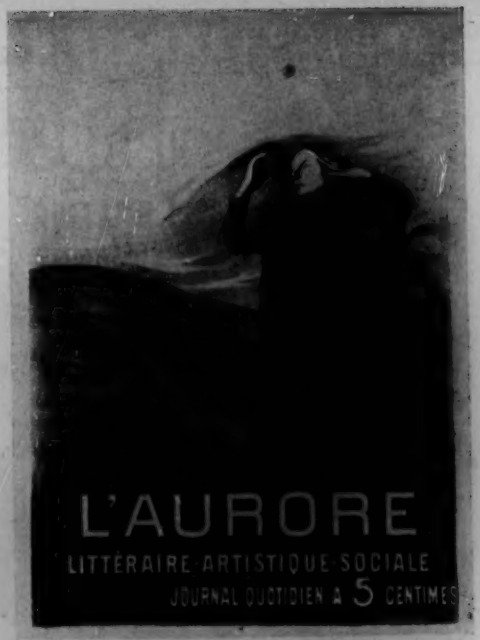
273. ANONYME. VOYAGES EXTRAORDINAIRES, œuvres complètes de Jules Verne, J. Hetzel et Cie, éditeurs, étrennes 1889... Affiche d'intérieur. 0,66×0,50.

274. P. Bonnard. LE FIGARO le plus important des journaux parisiens... Impr. Chaix, vers 1904. 1,24×0,88.

C. Roger Marx, pl. 70.

275. E. Carrière. L'AURORE littéraire, artistique, sociale... Impr. P. Dupont, 1897. 2,30×1,50.

L. Delteil, n° 35.



276. M. Denis. LA DÉPÊCHE DE TOULOUSE... Impr. Edw. Ancourt, 1892. 1,49×1,99.

Les Maîtres de l'Affiche, 1898, pl. 140.

277. Forain. LE FIGARO... Lith. en noir. Impr. Morris. 0,31×0,83.

278. H. de Toulouse-Lautrec. L'AUBE, revue illustrée..., 1896. 0,60×0,78.

L. Delteil, n° 363.

279. H. de Toulouse-Lautrec. LE MATIN : au pied de l'échafaud..., 1893. 0,81×0,58.

L. Delteil, n° 347.

280. P. Bonnard. LES PEINTRES GRAVEURS, exposition galerie Vollard... Impr. A. Clot, 1896. 0,63×0,46.

C. Roger Marx, pl. 39.

281. E. Carrière. EXPOSITION RODIN... Lith. en noir. Impr. Chaix, 1900. 1,05×0,76.

L. Delteil, nº 39.

282. J. C. Forain. PREMIER SALON DE LA SOCIÉTÉ DES DESSINATEURS HUMORISTES, fondée en 1904... Impr. E. Verneau et H. Chachouin. 1,16×0,88.

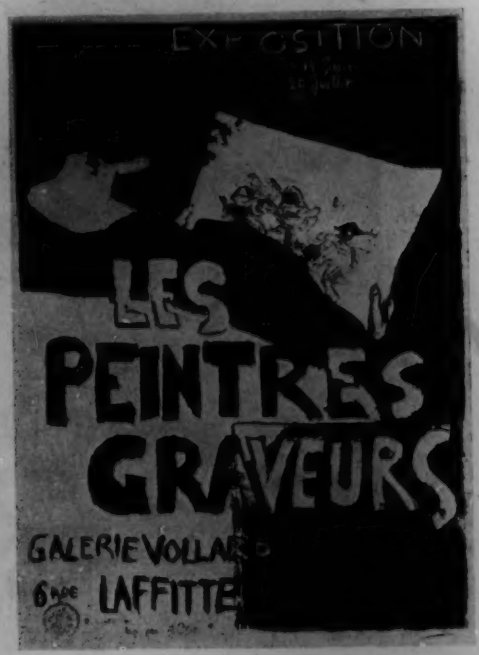
283. Puvis de Chavannes. CENTENAIRE DE LA LITHOGRAPHIE, octobre-novembre 1895... Impr. Lemercier. 1,50×1,10.

284. Rœdel. EXPOSITION PUBLIQUE DE DESSINS, aquarelles... Impr. Courmont frères. 1,30×0,90.

Les Maîtres de l'Affiche, 1897, pl. 75 : « le Moulin de la Galette ».

285. Steinlen. EXPOSITION TH. A. STEINLEN peintures, dessins et gravures, novembre-décembre 1903... Impr. Ch. Wall. 1,40×1,00.

Crauzat, nº 510.



L'ESTAMPE
et
L'AFFICHE

286. ANQUETIN. LE RIRE, journal humoristique illustré... Lithographie en noir. Impr. P. Dupont. 1,50 × 1,08.

287. J. VEBER. LES HUMORISTES, journal hebdomadaire illustré... Sans nom d'impr. 1,20 × 1,58.

288. L. BURRET. LE CHAT NOIR. Impr. Bourgerie. 0,62 × 0,40.

289. STEINLEN. LA VIVANTE, par Zo d'Axas, à toute occasion une feuille, dessins de Steinlen. Impr. Ch. Verneau, 1897. 1,40 × 1,84.

Crauzat, nº 499 : « La Feuille ».

290. G. FAU. LE « QUARTIER », cabaret-salon artistique et littéraire... Impr. P. Vercasson, 1897. 1,21 × 0,80.

291. L. FAURE. WILLY : CLAUDINE à l'école, Claudine à Paris. Impr. Ch. Verneau. 1,40 × 1,00.

292. P. BONNARD. L'ESTAMPE ET L'AFFICHE, revue d'art, directeur Clément Savin... 1894.

C. Roger Marx, pl. 38.

293. P. BONNARD. LA REVUE BLANCHE... Impr. Edw. Ancourt, vers 1894. 0,75 × 0,58.

C. Roger Marx, pl. 32.

294. H. DE TOULOUSE-LAUTREC. LA REVUE BLANCHE. Impr. Edw. Ancourt, 1895. 1,30 × 0,95.

L. Delteil, nº 355. Les Maitres de l'Affiche, 1897, pl. 82.

AUTOMOBILE CLUB DE FRANCE
5me SALON
DE L'AUTOMOBILE
DU CYCLE et des SPORTS
EXPOSITION
organisée
AU GRAND PALAIS
(Champs-Élysées)
DU
10 au 25 Décembre
1902
PAR
L'AUTOMOBILE-CLUB
DE FRANCE
AVEC LE CONCOURS
de la Chambre syndicale du Cycle
et de l'Automobile, de la Chambre
syndicale de l'Automobile et du
Syndicat des Fabricants de Cycles
l'Alcool dénaturé

La grande évasion

Les Montagnes Russes, la Fête de Neuilly, le Bal des Canotiers, les excursions dans les environs ne suffisent plus à cette fin de siècle dynamique. Elle cherche d'autres évasions.

D'abord apanage des élégants, la bicyclette devient brusquement la « petite reine », après l'invention vers 1890 de la chaîne et du pneumatique. Dès 1888, à peine mis au point le moteur à explosion, la route voit apparaître ces pionniers affublés de peaux de bique, de casquettes à oreillettes et d'énormes lunettes noires. Il est vrai qu'en 1900 le danger commence à 30 km à l'heure et que la course Paris-Madrid de 1903 fait une telle hécatombe qu'on doit l'interdire avant qu'un seul concurrent ait atteint la frontière. Bientôt pourtant le pneu Michelin pourra triomphalement annoncer qu'il a vaincu le rail qui, déjà, offre en quelques heures champs de ski et bains de mer.

On lit les voyages extraordinaires de Jules Verne, mais on ne sait plus très bien où commence et où finit l'anticipation. En décembre 1895 le Café de Paris révèle à ses habitués le cinématographe. Le téléphone devient d'un usage courant. Marconi correspond sans fil des côtes d'Irlande avec celles du Labrador. Décidément la distance et le temps sont vaincus. Il ne reste plus à l'homme qu'à réaliser le vieux rêve d'Icare. Il s'y emploie. Des messieurs en chapeau melon, redingote et col de celluloïde se hissent dans des nacelles en osier et confient leur vie à des aérostats capricieux. Mais à ces grosses bulles de savon les hommes préfèrent l'aisance de l'oiseau. En 1903 les frères Wright volent sur 260 m. Il n'en faut pas plus, semble-t-il, pour que Blériot passe la Manche six ans plus tard et que s'ouvre au Grand Palais la première Exposition Internationale de locomotion aérienne.

Ainsi va le monde, celui de la Belle Époque tout au moins ; cette Belle Époque qui croyait ferme au progrès matériel et moral et a vu naître, le temps d'une génération, l'essentiel des inventions qui ont fait le monde d'aujourd'hui ; cette Belle Époque un peu naïve qui part mourir à la guerre comme à une partie de campagne, au cri confiant de : « on les aura ».

4ue de Suffren
Machines
LA
GRANDE ROUE DE PARIS

EXPOSITION
RUSSE

CINÉMATOGRAPHE LUMIÈRE

295. A. Faivre. SPORTS D'HIVER A CHAMONIX. Chemins de fer P.L.M... Impr. J. Barreau. 1,08×0,77.

296. J. Chéret. PALAIS DE GLACE, Champs-Élysées. Impr. Chaix, at. Chéret, 1894. 2,45×0,86.

Maindron, nº 295.

297. J. Chéret. MONTAGNES RUSSES... Impr. Chaix, succ. Chéret, 1888. 1,24×0,88.

Maindron, nº 275.

298. G. Meunier. MONTAGNES RUSSES NAUTIQUES Jardin de Paris... Impr. Chaix, at. Chéret. 1,25×0,88.

299. J. Villon. GUINGUETTE FLEURIE... la fleur des poètes chansonniers montmartrois. Impr. E. Malfet, 1899. 1,30×0,94.

300. Misti. FÊTE DE NEUILLY-SUR-SEINE 1902... Impr. Duchâteau à Neuilly. 1,60×1,14.

301. Ch. Lévy. BAL DES CANOTIERS Bougival... Impr. Ch. Lévy. 0,58×0,42.

302. H. Gray. BAL DE LA GRENOUILLÈRE... Tous les jeudis, gare Saint-Lazare, ligne de Saint-Germain. Impr. Y. Palyart. 0,56×0,44.

303. Frison. PROMENADE CHAMPÊTRE. Société des Becs Sales, programme... Lith. en noir. Impr. F. Andrieu. 0,65×0,50.

304. L. Isoré. MAGNIFIQUE VOYAGE A LA MER AU TRÉPORT en train express et spécial, organisé par la Société des Mirlitons... Affiche d'intérieur, en noir. Impr. L. Isoré. 0,75×0,55.

305. L. Isoré. MAGNIFIQUE EXCURSION, Société le Touriste... Lith. en brun. Impr. L. Isoré, 1887. 0,76×0,55.

306. Roussier. EXCURSION CHAMPÊTRE Société le Drapeau... Affiche d'intérieur, en noir. Impr. F. Roussier à Saint-Ouen, 1888. 0,72×0,55.

307. Ch. Ménard. GRAND HOTEL D'ANGLETERRE Dinan... Affiche typ. et lith. Impr. Edoneur. 0,85×0,62.

308. J. Veber. GRAND HOTEL DE LA FORÊT Barbizon, forêt de Fontainebleau. Sans nom d'impr. 0,95×1,30.

309. Choubrac. COMPAGNIE INTERNATIONALE DES WAGONS-LITS, Orient-Express, Trianon Concert... Impr. G. Massias. 0,94×1,30.

310. Anonyme. BERCK-PLAGE à trois heures de Paris... Impr. Camis. 1,30×0,86.

311. Privat Livemont. CABOURG à cinq heures de Paris. Chemins de fer de l'Ouest. Impr. P. Leménil à Asnières, 1896. 0,76×1,12.

Les Maîtres de l'Affiche, 1897, pl. 88.

312. Anonyme. BAINS DE MER, ONIVAL-AULT (Somme), grand Hôtel Continental. Impr. picarde à Amiens. 0,84×0,62.

313. Anonyme. BAINS DE MER DE PORNIC ET DE SAINTE-MARIE, à vendre vastes terrains... Affiche typ. : Impr. Angers, Lachèse et Dolbeau ; lith. coul. : Impr. Guéneux à Nantes. 1,24×0,83.

314. Anonyme. BAINS DE MER DE PORNIC ouverture de l'Hôtel de la Plage... Affiche typ. : Impr. Salières à Nantes ; lith. coul. : Impr. Guéneux à Nantes. 1,24×0,84.

315. Anonyme. BAINS DE MER DES SABLES D'OLONNE saison 1888... Impr. Guéneux à Nantes. 1,21×0,88.

316. Anonyme. VOYAGES DE PARIS A SAINT-GERMAIN par le bateau à vapeur café-restaurant le Touriste... Impr. Monrocq. 0,38×0,61.

317. Anonyme. SERVICE RÉGULIER PAR BATEAUX A VAPEUR et accélérés entre Paris, Lille et Valenciennes... Impr. A. Chaix et Cie. 0,75×0,55.

318. Anonyme. COMPAGNIE GÉNÉRALE TRANSATLANTIQUE... Impr. Th. Dupuis. 1,11×0,76.

Deuxième Salon
PALAIS DE L'INDU

L'IDÉAL
DU
TOURISTE
Le
3 Vitesses

MOTOCYCLES
COMIOT
Paris

319. J. L. Forain. DEUXIÈME SALON DU CYCLE Palais de l'Industrie... Impr. H. Hérold, 1894. 2,10×0,90.

Les Maîtres de l'Affiche, 1897, pl. 51.

320. A. Barrère. L'IDÉAL DU TOURISTE : LE 3 VITESSES, s'adapte à toutes les bicyclettes... Impr. Ch. Wall, 1904. 1,40×1,00.

321. A. Guillaume. CYCLES VINCENT FILS... Impr. Camis. 1,90×1,24.

322. Steinlen. MOTOCYCLES COMIOT... Impr. Ch. Verneau, 1899. 1,97×1,38.

Crauzat, n° 505; Les Maîtres de l'Affiche, 1897, pl. 51.

323. H. de Toulouse-Lautrec. LA CHAINE SIMPSON... Impr. Camis, 1896. 0,87×1,25.

L. Delteil, n° 360; Les Maîtres de l'Affiche, 1900, pl. 238.

TRICYCLES
PARIS
Rue Brunel 20

324. ANONYME. CLÉMENT ET Cie. TRICYCLES, BICYCLES... Impr. Ch. Verneau. 1,16×0,83.

325. ANONYME. CLÉMENT ET Cie. BICYCLES, TRICYCLES... Impr. F. Appel, Paris, succ. 1,30×0,94.

326. ANONYME. CRESPIN AINÉ, DUFAYEL SUCC. Grand choix de vélocipèdes... Impr. H. Lass. 1,60×1,20.

327. ANONYME. LE CYCLONE, cycle sans chaîne Milders fils... Impr. Lemercier. 1,47×1,01.

328. ANONYME. HOWE BICYCLES-TRICYCLES... Impr. F. Appel. 1,47×1,00.

329. ANONYME. LES FILS DE PEUGEOT FRÈRES grande manufacture française de vélocipèdes... Sans nom d'impr. 1,42×1,01.

330. ANONYME. SOCIÉTÉ PARISIENNE... Impr. V. P. et F. 1,31×0,94.

331. ANONYME. TRICYCLES E. VINCENT, neveu... Impr. E. V. Camis. 1,23×0,90.

332. JONCHÈRE. VÉLODROME BREVETÉ. Impr. E. Lévy. 0,80×0,60.

333. L. OURY. GRAND MANÈGE VÉLOCIPÉDIQUE... Impr. Delanchy. 0,90×1,25.

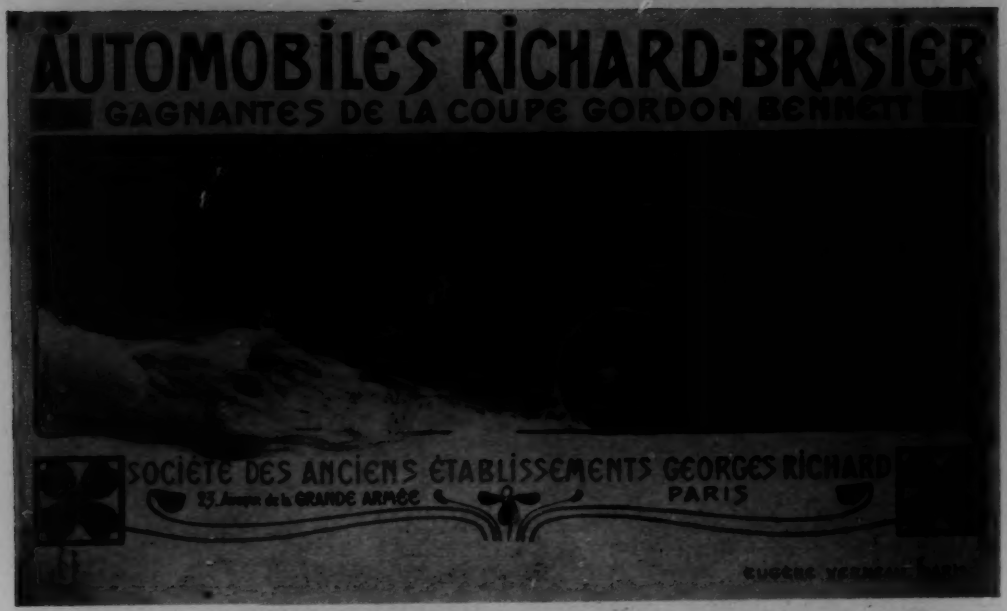
334. ANONYME. GRANDES COURSES DE BICYCLES ET TRICYCLES Ville du Parc Saint-Maur... Affiche typ. et lith. coul. Impr. Seringe, 1885. 1,23×0,84.

335. G. MEUNIER. LOX' TONI-APÉRITIF Kina-Loxa, Coca-Kola. Impr. Chaix. 1,24×0,88.

336. R. PÉAN. CHALET DU CYCLE, Bois de Boulogne. Impr. Chaix, at. Chéret. 1,25×0,87.

337. MISTI. LISEZ TOUS LES JOURS « LE VÉLO »... Impr. P. Vercasson. 1,30×0,93.

338. H. P. PARIS-VÉLO, le journal des sportifs... Lith. en noir. Impr. P. Dumont. 0,84×1,22.


AUTOMOBILES RICHARD-BRASIER
GAGNANTES DE LA COUPE GORDON BENNETT
SOCIÉTÉ DES ANCIENS ÉTABLISSEMENTS GEORGES RICHARD
23 Avenue de la GRANDE ARMÉE
PARIS

339. G. Meunier. AUTOMOBILES ADER. Impr. Chaix, 1,10×1,50.

340. J. K. AUTOMOBILES DE DIETRICH ET Cie... Impr. Belleville à Montrouge. 1,20×1,57.

341. L. d'H. AUTOMOBILES PEUGEOT 83, boulevard Gouvion Saint-Cyr. Impr. du Griffon. 1,20×1,20.

342. G. de B. PEUGEOT, 83, boulevard Gouvion Saint-Cyr. Impr. de Brunoff et Cie. 1,59×1,19.

343. H. Bellery Desfontaines. AUTOMOBILES RICHARD-BRASIER gagnantes de la coupe Gordon Bennett, 1904... Impr. E. Verneau. 0,88×1,44.

344. Misti. CLEVELAND-CAR, automobiles électriques... Impr. P. Vercasson. 2,97×1,09.

345. G. Meunier. AVEC L'OUVRAGE « LA VOITURE D'OCCASION » du comte Mortimer Mégret, on achète bon marché des automobles passant partout sans panne... Impr. Chaix, 1904. 0,60×0,83.

346. S. Hook. FANAUX POUR AUTOMOBILES L. Blériot... Impr. Tourangelle à Tours. 1,30×1,00.

347. P. Chapellier. PHARES DUCELLIER. Impr. P. Chapellier. 1,18×1,57.

348. E. Montaut. LE PNEU MICHELIN A VAINCU LE RAIL. Heath bat de 30 mn. sur 600 km. le train le plus rapide du monde. Impr. L. Revon. 1,60×1,20.

349. E. Montaut. PNEU HUTCHINSON. Impr. Ch. Wall. 1,40×1,00.

350. E. Montaut. LE PNEU... C'EST L'ESCLAVAGE. La roue élastique Roussel c'est la liberté ! ! Impr. Ch. Wall. 1,38 × 1,00.

351. M. Auzolle. SÉCURITÉ ABSOLUE GRACE A L'ANTI-DÉRAPANT DURANDOL, d'après Bianco. Impr. Vercasson. 1,00 × 1,40.

352. Privat Livemont. AUTOMOBILE CLUB DE FRANCE. 5e salon de l'Automobile, du Cycle et des Sports... Impr. J. Barreau, 1902. 1,30 × 1,02.

353. Grün. L'AUTO-TOURISTE, location de voitures... Impr. Chaix. 0,60 × 0,41.

354. Anonyme. ARÈNES DU SPORT AÉRONAUTIQUE, boulevard Voltaire, place Saint-Ambroise... Impr. Ch. Lévy. 0,80×0,60.

355. Anonyme. BALLON CAPTIF, aérodrome du Bois de Boulogne... Impr. Bourgerie. 1,60×1,20.

356. Anonyme. PARC AÉROSTATIQUE DES BUTTES-CHAUMONT, diorama... Impr. Ch. Blot. 0,60×0,42.

357. Anonyme. GRANDE EXPÉRIENCE AÉRIENNE, Esplanade des Invalides... Impr. Ch. Lévy, 1885. 0,85×0,62.

358. A. Mary. GRANDE FÊTE AÉROSTATIQUE, jardin des Tuileries, septembre 1886... Impr. Morris. 1,24×0,84.

359. F. Appel. CHARLES LEROUX (aéronaute-acrobate). Impr. F. Appel. 0,78×0,60.

360. Anonyme. EXPÉRIENCE DU NAVIRE AÉRIEN SYSTÈME A. BRISSON... Impr. Chaix, succ. Chéret, 1885. 0,83×0,59.

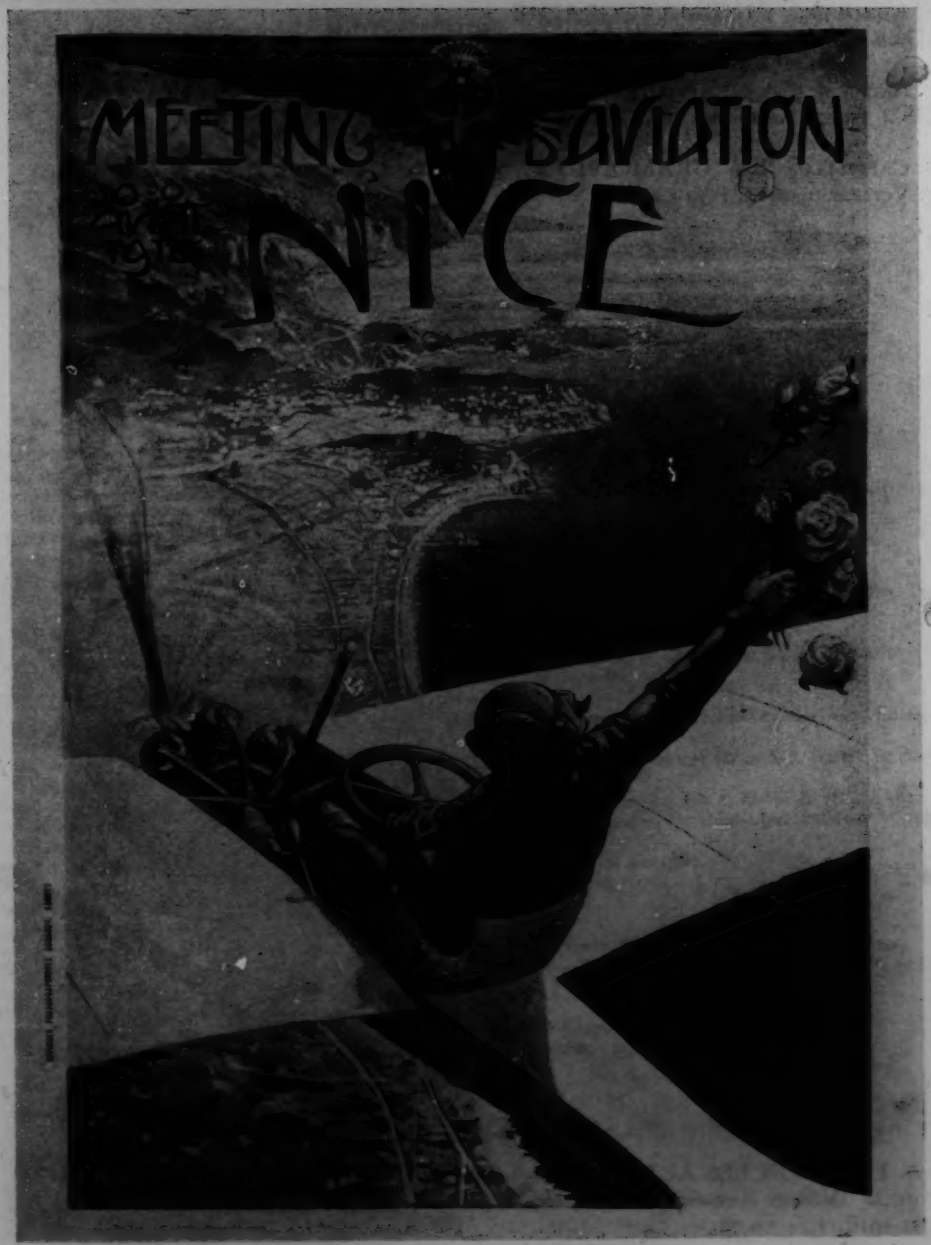
361. Anonyme. PANORAMA DE PARIS ET DE L'EXPOSITION vu de la nacelle du grand Ballon captif du Trocadéro... 1,23×0,96.

362. Chobsor. MEETING D'AVIATION 1910 à Nice. Affiches photographiques Robaudy à Cannes. 1,07×0,78.

363. J. J. Eyquem. GRANDE SEMAINE D'AVIATION Bordeaux Beau désert Mérignac. Impr. Commerciale J. Bière Dir., 1910. 1,58×1,18.

364. E. Montaut. PREMIÈRE EXPOSITION INTERNATIONALE DE LOCOMOTION AÉRIENNE, Grand Palais, 1909. Impr. Montaut et Mabileau. 1,60×1,19.

365. Anonyme. LE TRIOMPHE DE L'AVIATION, monoplan genre traversée de la Manche. Impr. Galice. 0,76×1,00.


MEETING
AVIATION
NICE

THE ART EXHIBITION CATALOGUES OF THE MUSEE DES ARTS DECORATIFS

Published on microfiche by:

Chadwyck-Healey Ltd
20 Newmarket Road
Cambridge CB5 8DT
England

Somerset House
417 Maitland Avenue
Teaneck, NJ 07666
USA

Date of production of masters: 1978

Series: The purpose of this series is to make available those catalogues that have lasting interest through their text or their illustrations. Catalogues and cumulations of titles in the series are available from the publishers.

Serial numbers: Each title is identified by a three-part serial number. The first part of the serial number designates the sales list in which the title was first announced. The second part indicates the agent of publication i.e. the museum, gallery or organisation that was responsible for the publication of the catalogue. The third part of the serial number is the number allotted to that title.

Copyright, microfiche edition: Musée des Arts Decoratifs, Paris and Chadwyck-Healey Ltd.

Technical data

Producing laboratory: Chadwyck-Healey Ltd.

366. Auzolle. CINÉMATOGRAPHE LUMIÈRE. Impr. Pichot. 1,19×1,59.

367. Anonyme. LA GRANDE ROUE DE PARIS... Impr. Kahn fils. 1,57×1,18.

368. Cappiello. EL GRAMOPHONE. Impr. Vercasson, 1905. 1,59×1,20.

369. A. Faivre. ON LES AURA ! 2e emprunt de la Défense Nationale. Impr. Devambez, 1916. 1,14×0,79.

Bibliographie sommaire

BRAUN (Roger). *Bibliographie et iconographie de l'affiche illustrée.* Lille, impr. Lefèvre-Ducrocq, 1908.
Extr. du « Bulletin... le Vieux Papier », mars 1908.
Cette bibliographie donne pour la période antérieure à 1908 les ouvrages, revues et catalogues d'expositions consacrés à l'affiche, en France et à l'étranger.
MAINDRON (Ernest). *Les Affiches illustrées...* Paris, H. Launette, 1886.
MAINDRON (Ernest). *Les Affiches illustrées.* 1886-1895. Paris, G. Boudet, 1896.
MARX (Roger). *Les Maîtres de l'affiche.* Paris, impr. Chaix, 1896-à 1900. 5 vol.
DELTEIL (Loys). *Le Peintre graveur illustré. XIX^e et XX^e siècles.* Paris, chez l'auteur. Tome 8 : *Carrière.* 1913. Tome 10 et 11 : *Toulouse-Lautrec.* 1920.
Reims. Cirque de la ville. 1896. *Exposition d'affiches artistiques françaises et étrangères.*
Paris, Conservatoire National des Arts et Métiers. 1939. *L'Affiche en couleurs de Chéret à nos jours.*
Zurich, Kunstgewerbemuseum. 1952. *Um 1900. Art Nouveau und Jugenstil.*
Paris, Bibliothèque Nationale. 1953. *Cinq siècles d'affiches françaises.*
Zurich, Kuntsgewerbemuseum. 1959. *Meister der Plakatkunst. Ausstellung aus der Plakat-Sammlung des Kunstegewerbemuseums Zurich.*
New York Museum of Modern Art. 1960. *Art Nouveau. Art and design at the turn of the century,* edited by Peter Selz ans Mildred Constantine.
Paris, Musée National d'Art Moderne. 1960-1961. *Les Sources du XX^e siècle. Les arts en Europe de* 1884 *à* 1914.
Fraiture en Condroz, Château de (Belgique), 1961. *Affiches de la Belle Époque.* Catalogue par Yolande Wittamer.
Darmstadt, Hessiches Landesmuseum. 1962. *Plakat um* 1900.
Hambourg, Museum für Kunst und gewerbe. 1963. *Plakat und Buchkunst um* 1900.
ROGER-MARX (Claude). Bonnard lithographe. *Monte-Carlo,* A. Sauret, 1952.
Paris, Musée des Arts Décoratifs, 1947. *Œuvres de Cappiello.*
Lyon, Musée des Beaux-Arts, 1961. *Cappiello.*
Londres, Victoria and Albert Museum, 1963. *Art Nouveau and Alphonse Mucha,* edited by Brian Reade.
CRAUZAT (E. DE). *L'Œuvre gravé et lithographié de Steinlen.* Paris, Société de propagation des livres d'art, 1913.
Paris, Bibliothèque Nationale, 1953. *Steinlen.*
Paris, Maison de la Pensée Française. 1960. *Steinlen.*
Paris, Bibliothèque Nationale. 1951. *Œuvre graphique de Toulouse-Lautrec.*
GODEFROY (Louis). *L'Œuvre gravée de Felix Vallotton.* Paris, Lausanne, 1932.

Table des Auteurs

Les numéros des affiches reproduites dans ce catalogue figurent en chiffres italiques.

Ancourt (Edw.), 268.
Anquetin (Louis), 93, 286.
Appel (F.), 359.
Atche (Jane), 166.
Audra (P.), 167.
Auzolle (M.), 351, *366*.
Bajot (E.), 206.
Barrère (Adrien), 1, *123*, *124*, *125*, 126, 127, 128, *129*, *130*, 131, *132*, 133, *134*, 135, *136*, 147, *320*.
Bellery-Desfontaines (Henri), *343*.
Berthon (Paul), *168*, 169.
Biais (Maurice), 148, 170.
Blott (Géo), 2, 210.
Bonnard (Pierre), 274, *280*, *292*, *293*.
Bouisset (Firmin), 3, 4, *5*.
Burret (Jean-Léonce), 171, 288.
Cappiello (Léonetto), 6, 7, 7 *bis*, 76, *77*, *78*, 79, 80, 81, 82, 83, *84*, 85, 86, *87*, *88*, 89, *90*, *91*, 92, 368.
Caran d'Ache (Emmanuel Poiré, dit), 253.
Carré (Léon), 8.
Carrière (Eugène), *242*, *275*, 281.
Chapellier (Philippe), 347.
Charbonnier, 149.
Chéret (Jules) et atelier, *9*, 10, 60, 61, *62*, *63*, *64*, *65*, *66*, *67*, 68, 69, 70, 71, 72, *73*, 74, 75, 107, 108, 211, 212, *213*, *225*, 229, *240*, 243, 244, *296*, 297.
Chobsor, *362*.
Choubrac (Alfred), 309.
Cohl (Émile), 255.
Courtois (R.), 11.
Decam, 94.
Denis (Maurice), *276*.
Eyquem (J.-J.), 363.
Faivre (Abel), *295*, *369*.
Fau (Fernand), 266, 290.
Faure (Louis), *12*, 109, *291*.
Feure (Georges de), *14*, 110, 172, *173*.
Fernel (Fernand), *13*.
Foäche, 174.
Forain (Jean-Louis), *111*, *247*, 277, 282, *319*.
Frison, 303.
Gallice, 15, 96.
Garris (F.), 150.
Gerbault (Henry), 16.
Gravelle, 112.
Grasset (Eugène), 175, 176, 177, 178, *179*, *180*.
Gray (H.), 137, 302.
Grün (Jules), 17, 113, 114, 115, *116*, *117*, 151, 353.
Guillaume (Albert), *18*, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 97, 321.
Gus-Bofa (pseud. de Gustave Blanchot), *29*.
Has (Carl), 205.
Herpin (A.), 181.
Hook (J.), 346.
Ibels (Henri-Gabriel), 138, 245.
Isoré (L.), 304, 305.
Jonchere (J.), 332.

Jossot (Henri), *30*, 31, *32*.
Kalas (E.), *33*.
La Nézière (R. de), 101.
Laskoff (F.), 152.
Laurens, 182.
Le Mée (A.), 256.
Léoni (P.), 95.
Lévy (Charles), 301.
Losques (Daniel de), *139*.
Lourdey, 153.
Mary (A.), *358*.
Massias (Georges), *99*.
Ménard (Ch.), 307.
Metivet (Luc), *34*.
Meunier (Georges), 118, *298*, 335, 339, 345.
Minich (H.), 100.
Misti (Ferdinand), 35, 257, 300, 337, *344*.
Montaut (E.), 348, 349, *350*, 364.
Moreau-Nelaton (Adolphe-Étienne), 36.
Mucha (Alphonse), *183*, 184, 185, 186, 187, 188, 189, *190*, 191, 192, 193.
Navarin (A.), 258.
Noury (Gaston), 37.
Orazi, *194*.
Oury (L.), 38, 39, 333.
Pal (Paléologue Jean de, *dit*), 102, *264*.
Pean (René), 336.
Privat-Livemont, *311*, *352*.
Puvis de Chavannes (Pierre), 283.
Rabier (Benjamin), 40.
Rampin, 104.
Realier-Dumas (Maurice), 41.
Rochegrosse (Georges), *42*.
Roedel, *119*, 284.
Roubille (Auguste), *43*, 44, 45, 154, 155, *156*, 157, *262*.
Roussier, 306.
Seillon, 105.
Sem (Goursat, *dit*), 140, *158*, *159*.
Steinlen (Théophile), *46*, *47*, 48, *142*, 248, 249, *250*, 267, 285, 289, *322*.
Tabouret, *49*.
Thiriet (Henri), *195*, 196, 197, 198.
Toulouse-Lautrec (Henri de), *120*, 121, 143, 144, 145, 146, *160*, 161, *162*, 252, 278, 279, 294, *323*.
Truchet (A.), 269.
Vallotton (Félix), 50, 163, *199*.
Vavasseur (E.), *51*.
Veber (Jean), 287, 308.
Verneuil (Maurice Pillard), 200, *201*.
Villon (Jacques), *122*, 299.
Weiluc, 164.
Willette (Adolphe), *52*, 165.

Les photographies illustrant ce catalogue sont de M. Weinbaum.

AFFICHES, ESTAMPES,
LITHOGRAPHIES
DE LA " BELLE ÉPOQUE "

★

Galerie Documents
53, rue de Seine, Paris (6e)
Tél. : ODÉon 50-68

Imprimerie Tournon, 20, rue Delambre, Paris (14e)
Dépôt légal n° 1168, 2e trimestre 1964.

DÉCORATIFS
Louvre - Pavillon de Marsan - Paris